

# İki başkandan çağrı

Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda "İki Başkan Yüzüyor, Çocuklar Sevgiyle Büyüyor" kampanyasıyla Koruncuk Vakfı'na destek için kulaç atan Şişli ve Kadıköy belediyelerinin başkanları Hayri İnönü ve Aykurt Nuhoglu herkesi çocukların geleceği için dayanışmaya çağırdı ● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 947

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 TEMMUZ 2018

## Bir zamanlar Kadıköy'de...

Bu hafta sizleri Kadıköy'ün köklü ve zengin geçmişine doğru bir yolculuğa davet ediyoruz ... Geçen hafta başlattığımız "Kadıköy'den Apartman Öyküleri" yazı dizimizle dönüşümlü olarak 15 günde bir sizlerle buluşacak yeni bir yazı dizisine başlıyoruz; "**Sokak Sokak Kadıköy**". Ayrıca İstanbul araştırmacısı Haldun Hürel'in "**Tuhaf ve Kısa Öykülerde İstanbul**" adlı yeni kitabına yer verdiğimiz haberimizde ilginç sorulara yanıt bulacaksınız. Nostalji demişken **yazlık sinemaları** da unutmadık. Kadıköy'ün geçmişine dair tüm haberler Sayfa 7, 8 ve 10'da



Çöken toplumların yağmalanan çocukları



ZEYNEP DİREK 10'da

Bir 'canavar' yaratmak...



UĞUR VARDAN 7'de

Yeldeğirmeni'ndeki Şen Bakkal'da Şen Sesler



MELİS DANIŞMEND 11'de

## 15 Temmuz şehitleri unutulmadı

15 Temmuz darbe girişiminin yıldönümünde Kadıköy'de düzenlenen anma etkinliklerinde şehit aileleri ve kabirleri ziyaret edildi. Birlik ve beraberlik mesajları verildi ● Sayfa 3'te



Sporla hem öğrendiler hem eğlendiler

» Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen yaz okulunun ilk eğitim dönemi tamamlandı. Gerçekleştirilen törende madalya alan Kadıköylü çocuklarla konuştuk ● Sayfa 13'te



Eğitimde flört şiddetini araştırdılar

» Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği'nin "Eğitimde Flört Şiddeti" araştırması sonuçlandı. Araştırmanın sonuçları TAK'ta düzenlenen toplantıda katılımcılarla paylaşıldı ● Sayfa 4'te



Şimdi sıra 'tek teker'in!

Klasik bisiklet kullanımının giderek yaygınlaştığı Kadıköy'de, son dönemin popüler oyuncuğu 'tek teker' oldu. Bu ilgi çekici bisiklet türünü, Kadıköylü kullanıcıları Dilara Özçelik ve Aras Acer anlatıyor ● Sayfa 9'da

Ağrı Dağı'nın fotoğraflı hikayesi...

Farklı coğrafyalarda ve etnik kimliklerde başka anlamlar ifade eden, efsanelere konu olan, hakkında pek çok mit bulunan Ağrı Dağı, Kadıköy'de açılan fotoğraf sergisine konu oldu ● Sayfa 6'da



132 işçiden boykot çağrısı

132 Flormar işçisi Petrol-İş sendikasına üye oldukları için işten atıldı. İşçiler, Kadıköy'de Flormar mağazası önünde boykot kampanyası başlattı ● Sayfa 2'de



**KAÇIRILMAYACAK FIRSAT**

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!  
www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz





# FLORMAR İŞÇİLERİNDEN BOYKOT ÇAĞRISI

Flormar'da Petrol-İş sendikasına üye oldukları için işten atılan 132 işçi eylemlerine devam ediyor. İşlerine geri dönmek isteyen işçiler, Kadıköy'de bir forum gerçekleştirdi

● Fırat FİSTİK

Düşük ücret, yoğun çalışma saatleri ve fabrikada kadınlara uygulanan ayrımcı politikalara karşı Petrol-İş sendikasına üye olan kadın işçiler işlerinden atılmış, Gebze'deki fabrika önünde eyleme başlamıştı. İlk olarak 125 işçiyi fabrikadan atan Flormar yönetimi, Temmuz ayının başında da atılan işçilere destek verdikleri gerekçesiyle 7 işçinin daha çalışmasına son verdi.

## "PARA TEKLİF ETTİLER"

Fabrika yönetimi işten çıkarmalara sebep olarak departmanlarda işçiyi gerek kalmadığını gösterirken işçiler sendikacı oldukları için atıldıkları konusunda ısrarcı. Kadıköy Khalkedon Meydanı'nda yapılan forumda söz alan Flormar işçisi Gülperi Güldal, 8 sendikacı fabrikada çalıştığına değindi ve şöyle devam etti: "Sendikaya üye olmayalım diye bize para teklif ettiler. İçeride çok farklı şeyler dönüyor. Biz bir sendikaya üye olduk diye başımıza neler geldi. Ben buradan Cumhurbaşkanına sesleniyorum. Acaba iki sendikaya üye olsak başımıza neler gelir."

11 yıldır Flormar'da çalışan ve Mayıs ayında işten çıkarılanlar arasında yer alan Ayşe Öztürk ise işten atılma sürecini şöyle anlatıyor: "Maaşlarımız zaten düşüktü. Bunun üzerine bir de kadınlar üzerinde korkutma, sindirme politikaları uyguluyorlardı. Çalışma saatleri de bunun yanında çok ağır. Biz de tüm bunlara karşı sendikaya üye olduk. Sonucunda işten atıldık ve 61 gündür Gebze'de fabrika önünde direniyoruz."

## ZAM YOK, TEHDİT VAR

Fabrikada çalışmaya devam edenlerle de sürekli görüşmelerini belirten Öztürk, "Çalışmaya devam eden arkadaşlarımızla da görüşüyoruz. Hala 100'e yakın sendikacı arkadaşımız var içeride. Onları da para



vererek, 'işinizden olursunuz, işsizlik maaşı da almazsınız' diye tehdit ederek ikna etmeye çalışıyorlar." diyor. Flormar işçileri, her sene kendilerine zam vaatlerinin verildiğini vurgularken, üretim şefinin kendilerini defalarca tehdit ettiğini, tazminatlarının dahi verilmeyeceğini belirtti. Forumun ardından Flormar mağazasının önüne gelen işçiler burada bir basın açıklaması gerçekleştirdi ve Flormar ürünlerine boykot çağrısında bulundu. Flormar'ın yüzde 51 hissesinin de Yves Rocher'in elinde olduğuna değinen kadınlar eylem boyunca "Sendika haktır engellenemez", "Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz" sloganları attı.



Soma maden faciasının 50. ayında basın açıklaması yapan Sosyal Haklar Derneği, Çorlu'da gerçekleşen tren kazasında ihmale dikkat çekti

● Alper Kaan YURDAKUL

Sosyal Haklar Derneği, her ay olduğu gibi bu ay da Soma faciasının ay dönümünde basın açıklaması gerçekleştirdi. 13 Temmuz Cuma günü Bahariye Caddesi'nde yapılan açıklamada, Çorlu'da gerçekleşen ve 24 kişinin hayatını kaybettiği tren kazasının ihmaller sonucu yaşandığını belirtti.

## "MAHKEMEDE OYUN OYNANIYOR"

Söyledikleri ve talep ettikleri tek şeyin adalet olduğu söylenen açıklamada, "Bu inadımız ve ısrarımız devam ediyor. 301 can; siyaset-sermaye-sarı sendika işbirliği ile göz göre göre katledildi. İşçinin alın terinin karşılığını vermeden; işçinin kanı-canı pahasına 'ekonomik büyüme' tercihini yapanlar, işçilerin kötü çalışma koşullarını görmezden gelenler, iş güvenliği önlemlerini almayanlar, işçilerin sesi çıkmasını diye baskı kuranlar hepsi bu katliamdan sorumludur ve yargılanmalıdır." denildi.

## "SİYASİ SORUMLULAR YARGILANSIN"

açıklamada Soma davasının karar duruşmasının kararıyla ilgili şunlar söylendi: "Hâkimler değiştirildi, mütalaa verdirilmedi, dava süreçleri uzatıldı, yeni heyet atandı, bin bir yalan söylendi, aileler bölünmeye dağıtılmaya çalışıldı. Katliamın siyasi sorumluları ile ilgili hiç bir işlem yapılmaması; üst düzey bürokratların Danıştay kararlarına karşı yargılanmaması nedeni ile en başından beri eksik olan yargılama 11.07.2018 tarihi itibarı ile Akhisar Ağır Ceza heyetinin kararı ile tümü ile sakatlandı. Akhisar kararının ilk sakatlığı en alt düzeyde dahi olsa hiç bir kamu görevlisinin cezalandırılmaması, göz göre göre gelen katliam ile ilgili devletin ve dolayısıyla hükümetin siyasi sorumlusunun üzerinin örtülmesine çalışılmadığıdır. Soma katliamının göz göre geldiği, dosya kapsamındaki tüm belgeler ile sabit olmasına ve yargılama sırasında hiç bir kuşkuyla yer bırakmayacak

şekilde açıklığa kavuşmasına karşın sanık Can Gürkan'ın "taksir" diğer bir kısım sanığın ise "bilinçli taksir" gerekçesi ile cezalandırılması ve Alp Gürkan, Hayri Keleşçioğlu gibi birincil sorumlulukları apaçık olan sanıkların dahi bearaat ettirilmesi kabul edilemez niteliktedir."

## "HIZLANIRKEN GÜVENLİK AZALYOR"

8 Temmuz'da Edirne Uzunköprü'den kalkıp İstanbul Halkalı'ya giden yolcu treninin Tekirdağ'ın Çorlu ilçesi Balabanlı Köyü Sarılar mevkiinde yoldan çıkarak devrilmesi sonucu 24 yurttaş yaşamını yitiren 124 yurttaş da hastaneye kaldırılmıştı. Dernek konuyla ilgili yaptığı açıklamada, "Olayın hemen ardından getirilen yayın yasağı ve facianın nedeninin yoğun yağışa yani kedere bağlanması son yıllarda artık alışık hale geldiğimiz durumlar. Kader değil ihmal. Oysa Birleşik Taşımacılık Sendikası'nın konu ile ilgili açıklamasında kaldırılan 'yol bekçiliği' kadrosunun faciayı tek başına önleyebilecek bir tedbir olduğu anlaşılmaktadır. Trenler giderek hızlanırken güvenliğinin azaldığı endişesine kapılmamak elde değil." denildi.

Sosyal Haklar Derneği yakınlarını kaybeden yurttaşlara sabır, yaralılara acil şifalar dilerken konunun takipçisi olacaklarını belirterek şunlar belirtti: "Gerekli tedbirler alınmaksızın yapılan seferler sadece bir iş cinayeti olmakla kalmayıp hafızalarımızda hala uzur ve güvenli seyahat olanağı olarak yerini koruyan demiryolu taşımacılığını yurttaşlar açısından riskli hale getirmektedir. Neoliberal özelleştirmeci politikalar, bir yurttaşlık hakkı olan güvenli seyahat hakkını riske etmektedir. Ucuz ve güvenli seyahat, hızdan önce gelmelidir."

ALIŞVERİŞİNİ BAĞIŞA DÖNÜŞTÜR!

givin

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Rollie

HANDMADE ROLLIES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlere tanıtmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlere buluşturmak adına Erenköy mevkilinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

## "Düş yolcuları" Kadıköy'de anılacak

Şanlıurfa'nın Suruç ilçesinde IŞİD'in bombalı saldırısıyla yaşamını yitiren 33 kişi, katliamın üçüncü yılında Kadıköy'de anılacak

Kobane'deki çocuklara oyuncak götürmek için 20 Temmuz 2015'te çıktıkları yolda, Urfa'nın Suruç ilçesinde IŞİD'in canlı bomba saldırısıyla yaşamını yitiren 33 "düş yolcusu", katliamın ikinci



ylında Kadıköy'de çeşitli etkinliklerle anılıyor. Suruç Aileleri İniyatifi'nin çağrısıyla saat 18.00'de Yeldeğirmeni Halitağa Caddesi'nde Adalet Nöbeti tutulacak. Kadıköy'deki ikinci anma etkinliği gençlik örgütlerinin çağrısıyla Süreyya Operası önünden başlayacak. Süreyya Operası'ndan Mehmet Ayvalıtaz Parkı'na yürüyecek olan gençler, burada hayatını kaybedenleri şarkılar, türküler ve marşlarla anacak.

## DAVA NE DURUMDA?

Urfa Cumhuriyet Başsavcılığı'nın katliamın üzerinden 18 ay geçtikten sonra hazırladığı iddianamede, biri tutuklu üç sanık hakkında 104'er kez ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası istendi. Yine iddianameye göre, bombalı saldırıyı gerçekleştiren kişinin Abdurrahman Alagöz olduğu belirlendi. Sanıklardan Yakup Şahin, Ankara Tren Garı patlaması şüphelisi olarak tutuklu. Diğer sanıklar Deniz Büyükeleşli ve İlhami Ballı ise iddianameye göre, Suriye'de. Suruç Katliamı ile ilgili açılan davanın ilk duruşması ise saldırdan 21 ay sonra Şanlıurfa'nın Hilvan ilçesindeki Cezaevi Kampüsü'nde yapıldı. Şanlıurfa 5'nci Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davanın tek tutuklu sanığı, Ankara Garı Saldırısı davasından da tutuklu bulunan Yakup Şahin. Ancak başkentte 10 Ekim 2015'te düzenlenen saldırı ile ilgili davanın aynı gün görülmesi nedeniyle Suruç Davası sanıksız başladı. Perşembe günü 6 saat gecikmeyle başlayan ve geç saatlere kadar süren duruşma, ara kararlar 14 Temmuz'a ertelendi. İkinci duruşmada da tablo aynıydı. Avukat ve ailelerin talebine rağmen

Yakup Şahin salona getirilmedi ve duruşmaya SEGBİS ile bağlandı. Davanın üçüncü duruşmasına gelindiğinde mahkeme heyeti üçüncü kere değişmişti. Heyet değişse de yaşananlar değişmedi. Davanın tek tutuklu sanığı Yakup Şahin yine duruşmaya getirilmezken, avukatların, mağdurların ve savcının talebine rağmen hakim tarafından sanığın dördüncü duruşmaya da getirilmesi reddedildi. Davanın son duruşması 29 Mayıs 2018'de gerçekleşti. 2 tutuksuz polis görevi ihmalden yargılanırken, anayasal düzeni ortadan kaldırmaya teşebbüs etme, silahlı terör örgütüne üye olmak, tasarlayarak ve yangın, su baskını, tahrip, batırma bombalama ya da nükleer, biyolojik, kimyasal silah kullanarak öldürme suçlamasıyla tutuklu yargılanan tek sanık Yakup Şahin, Ses ve Görüntü Bilişim Sistemi (SEGBİS) aracılığıyla katıldığı duruşmada, adalete güvenmediği belirterek susma hakkını kullandı. Mahkeme heyeti, dosyadaki eksikliklerin giderilmesine tutuklu sanığın tutukluğunun devamına karar vererek duruşmayı 28 Ağustos'a erteledi.



# 15 TEMMUZ UNUTULMADI



## 15 Temmuz darbe girişiminin yıldönümünde Kadıköy'de de anma etkinlikleri düzenlendi

"15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü" dolayısıyla gerçekleşen etkinlikler kapsamında Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan 11-15 Temmuz tarihleri arasında şehit yakınları, gazi ve gazi yakınları ziyaret etti. Darbe girişiminde şehit olan Yılmaz Ercan'ın annesi Nermin Ercan ve babası Melih Fuat Ercan ve Orhun Göyten'in annesi Şennur Göyten ve babası Gültekin Göyten evlerinde ziyaret edildi. Ziyaretler kapsamında 15 Temmuz'da "gazilik" unvanı alan Erol Sönmez, Burhan Karakoç, Yüksel Akın ve Cihan Güneş evlerinde ziyaret edildi.

İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne; 13 Temmuz 2018 Cuma günü Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi 15 Temmuz Şehitleri Konferans Salonunda konferans düzenlendi. "15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü" programına Kaymakam Dr. Mustafa Özarslan, TBMM 15 Temmuz Darbe Araştırma Komisyonu Başkanı Reşat Petek, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, siyasi partilerin ilçe başkanları, kurum amirleri, 15 Temmuz şehit ve gazi aileleri, öğrenciler ve Kadıköylülere katıldı.

### "DESTANSI BİR MÜCADELE VERİLDİ"

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi tarafından hazırlanan "15 Temmuz Proje Sergisi" ile başlayan programın açılış konuşmasını Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan yaptı. "Takvim yapraklarının 15 Temmuz 2016 Cuma'yı gösterdiği o karanlık gece Türk Milleti; FETÖ/PYD terör örgütüne gerçekleştirilen en kanlı, en alçak ve en sinsiz darbe girişimine maruz kalmıştır" diyen Özarslan 15 Temmuz gecesi tarihimizde eş benzeri görülmemiş bir saldırıya kalkışıldığını söyledi. Darbe girişiminin ilk dakikalarından itibaren halkın bayrakları ile sokaklara döküldüğünü hatırlatan Özarslan, 15 Temmuz gecesi destansı bir mücadele verildiğini ifade etti.

Özarslan sözlerine şöyle devam etti: 15 Temmuz darbe girişiminin unutulmasına, unutturulmasına ve bu ihanetin üzerinin örtülmesine izin verilmeyecektir. Bu duygu ve düşüncelerle, 15 Temmuz'un yıldönümünde bizlere istiklalimizi ve istikbalimizi sağlayan Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Önder Atatürk ve o'nun kahraman silah arkadaşları ile 15 Temmuz şehitleri başta olmak üzere bu toprakları vatan yapan aziz şehitlerimizi ve aramızdan ayrılan kahraman gazilerimizi bir kez daha sonsuz minnet, şükran, rahmet ve saygıyla yâd ediyorum. Yaşayan gazilerimize sağlık, mutluluk içinde bir hayat temenni ediyorum. Vatandaşlarımızın bütünlüğü, milletimizin birliği, istiklali ve

istikbali uğruna en değerli varlıkları olan eşlerini, çocuklarını, kardeşlerini, babalarını ve annelerini şehit veren Aziz Şehitlerimizin saygıdeğer ailelerine sonsuz minnetle şükranlarımı sunuyorum"

TBMM 15 Temmuz Darbe Araştırma Komisyonu Başkanı Reşat Petek'in 15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Milli Birlik ile ilgili konuşmasının ardından, "O Geceyi Bir de Benden Dinle" konulu şiir yarışmasında dereceye giren öğrenciler şiirlerini okudu ve dereceye giren öğrencilere hediyeleri takdim edildi. Program yapılan dua ile sona erdi.



### ŞEHİT AİLELERİ VE GAZİLER İÇİN YEMEK

Kadıköy'deki etkinlikler kapsamında Kadıköy Kaymakamı, şehit aileleri ve gaziler için 14 Temmuz Cumartesi akşamı Büyük Kulüp'te akşam yemeği düzenlendi. Yemeğe şehit ve gazi ailelerinin yanı sıra Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Kadıköy Emniyet Müdürü Murat Işık, kurum amirleri, siyasi partilerin ilçe başkanları katıldı.



### KABİR ZİYARETLERİ

15 Temmuz 2018 Pazar günü saat 11:00'de Ümraniye Hekimbaşı Mezarlığı ve 12:00'de Edirnekapı Şehitliğindeki şehitlerin kabirleri ziyaret edildi. Kabir ziyaretlerine Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, Mehmet Şengün, İkmal Maliye Okulu Eğitim Merkezi Komutanı, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, kurum amirleri ve sivil toplum kuruluşları temsilcileri katıldı. Mezar yapılan duaların ardından çiçekler bırakıldı.



## İstanbul'un kira raporu açıklandı

İstanbul'da 2017 yılında 252 bin 223 adet konut kiralandı, 7 milyar 800 milyon TL kira ücreti ödendi

Türkiye Veri İşleme Merkezi'nin (TUVİMER) gayrimenkul sektöründeki nitelikli veri eksikliğini giderebilmek amacıyla geliştirdiği Tapusor programının "Yatırım Nereye" projesi kapsamında elde edilen dataları kullanarak hazırladığı "2017 Yılı Konut Sektörü Kiralama ve Satın Alma İşlemleri" başlıklı araştırma raporunun ikincisini yayınladı. Türkiye Veri İşleme Merkezi'nin (TUVİMER) 2017 yılı için yaptığı araştırmaya göre İstanbulluların bir yıl içinde ödediği kira tutarı 7 milyar 800 milyon TL olarak belirlendi. Araştırmanın sonuçlarına göre 2017'de İstanbul'da 30 milyon metrekarelik 252 bin 223 adet konut kiralandı.

**EN ÇOK KADIKÖY, BEŞİKTAŞ VE ŞİŞLİ'DE ÖDENDİ** İstanbul genelinde geçen yıl gerçekleşen 252 bin 223 kiralama işlemi için aylık bazda 650 milyon lira, yıl toplamında 7 milyar 800 milyon lira ödendi. Geçen yıl en çok konut kirası ödenen ilçelerin başında aylık 171 milyon 456 bin lirayla Beşiktaş başı çekerken, onu 83 milyon 617 bin lirayla Kadıköy, 81 milyon 617 bin lirayla Şişli, 53 milyon 18 bin lirayla Sarıyer takip etti. Bakırköy'de geçen yıl konut kirası için ayda 34 milyon 584 bin lira ödenirken, bu rakam Ataşehir'de Üsküdar'da 19 milyon 265 bin lira,



Maltepe'de 17 milyon 428 bin lira, Beykoz'da 17 milyon 151 bin lira, Eyüp'te 16 milyon 875 bin lira olarak gerçekleşti.

**KADIKÖY'DE 8 BİN 501 KONUT KIRALANDI** Raporla göre, geçen yıl İstanbul genelinde 252 bin 223 kiralama işlemi gerçekleşirken, bu alanda başı 24 bin 690 konutla Esenyurt çekti. Geçen yıl kiralanan konut sayısında Esenyurt'u 13 bin 782 adetle Sarıyer, 11 bin 440 adetle Ataşehir, 11 bin 13 adetle Şişli, 9 bin 938 adetle Ümraniye takip etti. Pendik 9 bin 727 adet konutla, Kağıthane 9 bin 302 adetle, Kadıköy 8 bin 501 adetle, Başakşehir 8 bin 480 adetle, Sancaktepe 7 bin 461 adetle ilk 10 içerisinde yer aldı. İlk 5'te yer alan ilçelerdeki konut kiralama işlemlerinin 70 bini aşması dikkati çekti.

## KAYIP İLANLARI

Göztepe Vergi Dairesi ,1710239721 vergi no'lu mükellefiyim.Ingenico marka, lwe280 model 2A20131063 sicil no'lu yazarkasamın ruhsatnamesini kaybettim. Hükümsüzdür.  
İN Kase Restaurant  
ZAFER BİLGİ

Osmanağa Mah. Halitağa Cad.No:25/B adresinde bulunan işyerimizin 24/12/2010 tarih 2010/1763 ruhsat no'lu işyeri açma ve çalıştırma ruhsatı'nı kaybettik. Hükümsüzdür.  
Yörpaş Yöresel Yiyecekler Paz.A.Ş.

## VERGİ DAİRELERİNE OLAN BORÇLARINIZ İÇİN

### 7143 Sayılı Kanun ile İlgili Duyuru

7143 sayılı Vergi ve Diğer Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılmasına İlişkin Kanun 18/05/2018 tarihli ve 30425 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanmıştır.

#### SÖZ KONUSU KANUNLA;

- Kesinleşmiş vergi ve diğer borçlara ödeme kolaylıkları,
- İhtilafların sulh yoluyla sonlandırılması,
- İnceleme ve tarhiyat safhasındaki borçların yapılandırılması,
- Beyan edilmemiş veya eksik beyan edilmiş gelir ve kazançların zam ve faizsiz pişmanlıkla beyan edilmesi,
- Geçmiş dönemlere ilişkin matrah ve vergi artırımında bulunan mükelleflere ayrıcalıklar,
- İşletmelerdeki emtia, makine, teçhizat ve demirbaş kayıtlarına ilişkin cezasız düzeltme imkanı,
- Kasa ve ortaklardan alacaklar hesabının cezasız ve faizsiz düzeltilmesi,
- Yurt içi ve yurt dışı bazı varlıkların belli tarihe kadar vergisiz ve ayrıcalıklı imkânlarla milli ekonomiye kazandırılması,
- 6552, 6736 ve 7020 sayılı Kanunlar kapsamında ödemeleri devam eden borçlar için peşin ödeme indirimli hükümlerinden yararlanma gibi çok önemli imkânlar getirilmiştir.
- Anılan Kanunlar kapsamında yapılandırılan ve ödemeleri devam eden borçlardan kalan taksitlerin tamamının 7143 sayılı Kanunla belirlenmiş olan;
- İlk taksit ödeme süresi içinde (1 Ekim 2018 tarihine kadar) ödenmesi halinde bu taksitler içinde yer alan Yİ-ÜFE tutarlarının %90'ının,
- İkinci taksit ödeme süresi içinde (30 Kasım 2018 tarihine kadar) ödenmesi halinde ise bu taksitler içinde yer alan Yİ-ÜFE tutarlarının %50'sinin tahsilinden vazgeçilecektir.

#### ÖDEMELERİN;

- [www.gib.gov.tr](http://www.gib.gov.tr) internet sayfamızdan (02:00 - 22:00 saatleri arasında),
- İnteraktif Vergi Dairesi uygulamamızdan (iOS ve Android) (02:00 - 22:00 saatleri arasında),
- GIB Mobil uygulamamızdan (iOS ve Android) (02:00 - 22:00 saatleri arasında),
- Anlaşmalı bankalardan,
- Vergi dairelerinden yapılması mümkündür.



## Gazete Kadıköy

### Lise Staj Başvuruları Başlıyor!

Gazetemizde staj yapmak isteyenlere önemli not. 2018-2019 Dönemi Lise Staj Başvuruları 30 Temmuzda başlıyor. Başvurular 30 Temmuz-10 Ağustos 2018 tarihleri arasında İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'ne yapılacak.

#### BAŞVURU İÇİN;

◆ Kadıköy sınırları içinde yer alan okullardan birinde öğrenci olmak ya da Kadıköy'de ikamet etmek gerekiyor.

#### BAŞVURU İÇİN GEREKLİ BELGELER;

- ✓ Staj Başvuru Formu
- ✓ Nüfus Cüzdanı Fotokopisi
- ✓ e-okul'dan alınacak not ortalamasını gösterir belge

#### BAŞVURU ADRESİ;

Kadıköy Belediyesi Ana Bina, Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:2 -3. Kat İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Eğitim Büro Şefliği Başvuru sonuçları 17 Ağustos 2018 tarihine kadar Kadıköy Belediyesi internet sayfasında yayımlanacak.



# FLÖRT ŞİDDETİ GENÇLERLE KONUŞULDU

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği, sosyal ya da duygusal ilişkilerde yaşanan zarar verici davranışların gençler üzerindeki olumsuz etkilerini önlemek amacıyla danışmanlara bilgi ve materyal sunuyor



Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği, 2017 yılı Ekim ayında, Sabancı Vakfı Hibe Programı desteği ile başladığı "Ne Var Ne Yok?! Eğitici Eğitimi Projesi"ni tamamladı. Projenin sonuçları Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen toplantıda açıklandı. Projeye katılan psikolojik danışmanların paylaşımlarına ve "Eğitimde Flört Şiddeti: Sorunlar ve Çözüm Önerileri Araştırması"nın sonuçlarına yer verilen toplantının sonunda, "Gençlerle Güvenli İlişkiler Üzerine Çalışmak: Eğitici ve Danışmanlar İçin Uygulama El Kitabı" genişletilmiş ve güncellenmiş baskısıyla katılımcılara dağıtıldı.

Ne Var Ne Yok?! Eğitici Eğitimi Projesi; toplumsal cinsiyet kalıplarına ya da ayrımcılığa dayanan, dijital yolla da gerçekleştirilen, sosyal ya da duygusal ilişkilerde yaşanan zarar verici davranışları ve bu davranışların gençler üzerindeki olumsuz etkilerini önlemek amacıyla danışmanlara bilgi ve materyal sunuyor.

## 17 LİSEDE 5 BİN 518 GENÇE ULAŞILDI

Aralık ayında 6 gün süren; Gençlerle Çalışma İlkeleri, Toplumsal Algı ve Dili Dönüştürmek, Toplumsal Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet Temelli Şiddet, Akran Şiddeti, Dijital Şiddet, Flört Şiddeti, Şiddet Döngüsü ve Şiddet İçeren Bir İlişkiyi Sonlandırmak, Güvenli ve Sağlıklı İlişkilerin Özellikleri, Şiddetli Fark Etme ve Şiddete Müdahale Etme, Şiddete Maruz Bırakılan Gençlere Destek ve Danışmanlık, Şiddet Uygulayan Gençlerle Çalışmak, Akran Şiddetinin Hukuki Boyutları, Akran Şiddetine Koruyucu-Önleyici Yaklaşım, Sınıflarda Yapılacak Uygulama Örnekleri başlıklarını içeren eğitici eğitimine katılan danışmanlar; şubat ayından itibaren kendi okullarında gençlerle uygulamalar yürütmeye başladılar. Sabancı Vakfı Hibe programı desteğiyle yürütülen proje kapsamında, İstanbul'da görev yapan 20 lise okul psikolojik danışmanı, katıldıkları 6 günlük eğitici eğitiminin ardından 4 ay boyunca, 17 farklı lisede, 500'ün üzerinde sınıf çalışması yaparak 5 bin 518 gence ulaştı.

## "HER OKULUN DİNAMİĞİ FARKLI"

Proje Eğitimsi ve Danışmanı Efsun Sertoğlu, projeyi "Eğitici eğitime; denizcilik lisesi, meslek lisesi, kız lisesi, erkek lisesi, güzel sanatlar lisesi gibi pek çok farklı okuldan psikolojik danışmanlar katıldı. Bu çeşitlilik bizim için çok öğreticiydi, çünkü her okulun dinamiği birbirinden oldukça farklıydı. Danışmanlar, kendi okullarında gençlerle çalışmalar yürütmeye başladığında süreci gözlemlemek ve danışmanlara geri bildirim vermek için okulları ziyaret ettik. Proje ekibi olarak aylarca ve titizlikle üzerinde çalıştığımız uygulamaların gençlerle buluştuğunu görmek ve kamu okullarında şiddetli önleyici çalışmalar yürütülmesine vesile olmak bizim için heyecan ve gurur verici bir deneyimdi" sözleriyle anlattı.

## FLÖRT ŞİDDETİ NEDEN YOK SAYILIYOR?

Proje ekibi, gençler arası yakın ilişkilerde yaşanan şiddet davranışlarının ancak seviyesi arttığında, bireysel danışmanlık vermesi üzere psikolojik danışmanlara ulaştığını belirtti. Dernek; kapsayıcı, kapsamlı ve sürekliliği olan çalışmaların sadece özel okullarla sınırlı kalmaması gerektiğini; kamu okullarındaki gençlerin de cinsel ve ruhsal sağlık alanında desteklenme hakkına sahip olduğunun altını çizdi. Proje Koordinatörü Nurgül Öztürk, bu konu hakkında şöyle dedi: "Gençlik alanında cinsiyet eşitliği, toplumsal cinsiyet rolleri ve insan hakları konularını ele alan, eğlenceli, et-

kileşimli ve gençlerin katılımını gözeterek uygulama örneklerine ulaşmak mümkün. Fakat söz konusu duygusal ilişkiler, onay kavramı, kişisel sınırlar ve güvenli ilişkiler olduğunda; gençler bu konulardan muafmiş gibi bir algı var. Flört kavramı, duygusal partnerlik, sevgililik sadece yetişkin dünyasına ait olgular olarak görüldüğü, gençleri güvenli ilişkiler konusunda desteklemekte yetersiz kalıyor. Dünyadaki örneklerle baktığımızda gençlerle bu konuların çalışılması için en uygun ortamın bugün eğitim sistemi olarak belirlendiğini ve koruyucu-önleyici çalışmaların düzenli olarak müfredat kapsamında uygulandığını görüyorsunuz. Dolayısıyla önce bu konuların eğitim ortamının da meselesi olduğunu fark etmek, ardından da eğitimciler olarak bu kavramları gençlerden önce kendimizle çalışmak gerekiyor." Proje ekibi; önleyici çalışmaların yok denecek kadar sınırlı olduğu ve şiddet üzerine ancak yaşadıkları sonra konuşulduğu bir eğitim sistemi içerisinde, geliştirdikleri bu koruyucu ve güçlendirici içeriklerin alanda büyük bir ihtiyaca cevap vereceğini belirtti.



## UYGULAMA KİTABI GÜNCELLENDİ

"Gençlerle Güvenli İlişkiler Üzerine Çalışmak" adlı uygulama kitabı genişletilerek ve güncellenerek proje kapsamında ikinci kez baskıya hazırlandı. Genişletilmiş baskının içerisinde Ne Var Ne Yok?! Eğitici Eğitimi Projesi'nin uygulama süreci, projeye katılan danışmanların paylaşımları, kitabın kullanımına dair kolaylaştırıcı bilgiler, daha etkili çalışmalar yürütmek için öneriler, grup içinde yaşanabilecek açılmaları ilgili bilinmesi gerekenler ve soru-cevap bölümü yer alıyor. Ayrıca kitabın sonunda bulunan uygulamalar bölümü de projeye katılan danışmanların süpervizyon toplantılarında süresince paylaştığı öneriler doğrultusunda güncellendi.

Uygulama kitabı materyale ihtiyaç duyan eğitimcilerin olduğu kadar, gençlik çalışanlarının, sosyal çalışmacıların ve ruh sağ-



# LİSELER İÇİN NAKİL TERCİHİ BAŞLADI

LGS tercih işlemleri tamamlandı. Bundan sonra öğrencileri neler bekliyor, yerleştirmeler neye göre yapılacak? Eğitim Reformu Girişimi'nden Özgenur Korlu cevapladı

Lise tercihleri sona erdi ancak öğrencileri tercih telaşı sarmaya başladı. Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), 30 Temmuz'da yerleştirme sonuçlarını ve boş kontenjanları ilan edecek. Bu ilanın ardından nakil tercih başvurularının alınması süreci başlayacak. 4 dönem boyunca nakil tercihleri için başvurular alınacak. Bu dönemlerin tarihleri şöyle: 6-10 Ağustos 2018: 1. nakil tercih dönemi. Sonuçlar 13 Ağustos'ta ilan edilecek. 13-17 Ağustos 2018: 2. nakil tercih dönemi. Sonuçlar 19 Ağustos'ta ilan edilecek. 27-31 Ağustos 2018: 3. nakil tercih dönemi. Sonuçlar 3 Eylül'de ilan edilecek. 3-6 Eylül 2018: 4. nakil tercih dönemi. Sonuçlar 8 Eylül'de açıklanacak. 4. Nakil tercih döneminde isteyen öğrenciler Mesleki Eğitim Merkezleri'ni tercih edebilecekler. Her nakil döneminde öğrenciler, merkezi sınav puanı ile öğrenci alan en fazla 3 okul, yerel yerleştirme ile alan en fazla 3 okul ve pansiyonlu okullar arasında en fazla 3 okul tercihi yapabilecek. Ayrıca bu dönemlerde boş kontenjanı bulunan özel okullar da kayıt ve nakil işlemi yapabilecek. Özel okulların bu konu ile ilgili paylaşacakları bilgiler kendi internet sitelerinden takip edilebilecek.



pabileceğini söyledi. Korlu'nun verdiği bilgilere göre nakil başvuruları, tercih edilecek okulun boş kontenjanına bakılmaksızın herhangi bir ortaokul ve imam hatip ortaokul müdürlüğüne başvurularak yapılacaktır. Korlu, "İlk yerleştirmede bir okula yerleşemeyenler, nakil dönemlerinde yerel yerleştirme tercihi yaparken ilk iki okulu kendi alanlarından tercih etmek zorundalar. Ayrıca en fazla iki tanesini aynı okul türünden tercih edebilirler. İlk yerleşmede bir okula yerleşip nakil döneminde tercih yapacak öğrenciler için böyle bir kısıtlama bulunmuyor" değerlendirmesinde bulundu. Öğrencilerin ve velilerin cevabını beklediği bir başka soru da merkezi ilçelerdeki okullarda oluşabilecek yoğunluk. Merkezi sınavla öğrenci alan liselere yerleşemeyen öğrenciler, öncelikle yerel yerleştirmeye tercih ettikleri liselere yerleştirilecekler. Bu tercihlerine yerleşememeleri halinde varsa pansiyonlu okul tercihlerine bakılacak. Yerel yerleştirmede öğrencilere 3 kayıt alanından tercih yapmak hakkının sunulduğu hatırlatan Korlu, şöyle devam etti: "Bunlar, kendi kayıt alanı, komşu kayıt alanı ve diğer kayıt alanı. Yerel yerleştirmede öğrenciler ilk üçü kendi kayıt alanlarından olmak şartıyla en fazla 5 okul tercih edebilirler. MEB kılavuzuna göre aynı okulu farklı kayıt alanlarından tercih eden öğrenciler arasında kendi kayıt alanından tercih yapan öğrenci, diğer kayıt alanından tercih yapan öğrenciye göre daha avantajlı. Bu bilgiyle birlikte yerel yerleştirme için esas alınacak ölçütleri bakarak bir değerlendirme yapmamız gerekirse, ilk tercih sonuçlarında öğrencilerin kendi kayıt alanlarında bir okula yerleşme ihtimallerinin daha yüksek olduğu söylenebilir."

## İSTEDİĞİ OKULA GİREMİYEN NE YAPACAK?

Nakil dönemleri sonrasında hiçbir okula yerleşemeyen öğrenciler, il/ilçe öğrenci yerleştirme ve nakil komisyonlarına başvurularını halinde yerel yerleştirme ile öğrenci alan okullardan kontenjan durumları uygun olan okullara 10-14 Eylül 2018 tarihlerinde komisyonca yerleştirilecekler. Bir okula yerleşemeyen ve il/ilçe öğrenci yerleştirme ve nakil komisyonlarına da başvurmayan öğrenciler açıköğretim kurumlarına yönlendirilecek. Peki istediği okula giremeyen öğrenciler neler yapacak? Eğitim Reformu Girişimi'nden Özgenur Korlu, tercih döneminde bir okula yerleşen veya yerleşemeyen tüm öğrencilerin nakil dönemlerinde istedikleri okullar için tekrar başvuru ya-

Okulun Adı	Okul Türü	Kontenjan
Kadıköy Ahmet Sani Gezici Kız	Anadolu İmam Hatip Lisesi	150
Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi	Anadolu İmam Hatip Lisesi	180
Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi	Anadolu Lisesi	180
Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi	Anadolu Lisesi	180
İstanbul Anadolu Lisesi	Anadolu Lisesi	150
İstanbul Atatürk Fen Lisesi	Fen Lisesi	120
Kadıköy Anadolu Lisesi	Anadolu Lisesi	240

Okul türü	Sayı
Fen lisesi	1
Anadolu lisesi	14
Anadolu imam hatip lisesi	4
Mesleki ve teknik Anadolu lisesi	7
Güzel sanatlar lisesi	1

**KİTAPLARINIZ,  
Kütüphaneleriniz,  
ESKİ EVRAK ve  
fotoğraflarınız alınır.**  
Tel.:0535 517 07 21

**İNGİLİZCE YETERLİLİK  
(PROFECY)  
ÖZEL DERS**

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretilenden öğrenme garantili birebir özel ders

**Tel: 0532 522 13 28**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil geçiren aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

## Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle  
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

**0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27**

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

**CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ  
MÜMKÜNDÜR!  
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN  
DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?**

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişkinbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 4

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüğünde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



### SUAT DERViŞ (1905-1972)

23 Temmuz edebiyatımızın biraz gölgede kalmış kadın yazarı Suat Derviş'in ölüm yıldönümü. Çok sayıda romanın yazarı olan Derviş'in hayat serüveni de ilginçtir. Sovyetler Birliği'nde de bulunmuş, Türkiye'nin sosyalist önderlerinden Reşat Fuat Baraner'le bir süre evli kalmıştır. Birçok eseri devrin İstanbul gazetelerinde 'tefrika' şeklinde yayınlanmıştır. Bu haftaki "Hatırlamalar" köşesini ölüm yıldönümünü de düşünerek Suat Derviş'e ayırdık. Yazarın kendi hayatını anlattığı İthaki Yayınları tarafından basılan "Anılar, Paramparça" kitabında yer alan değerli şair Behçet Necatigil'e yazdığı mektuptan bir bölümü yayınlıyoruz. Bu mektupla birlikte, Nazım Hikmet'in Suat Derviş için yazdığı "Gölge" şiiri ve Selim İleri'nin 17 Aralık 2017 tarihinde Hürriyet Kitap sanat için yazdığı yazıdan küçük bir bölüm yayınlıyoruz.

İyi okumalar.

O zamana kadar hususi hocalardan Avrupa müziği öğrendik. (Ses ve piyano) Darülfünunun yerinde de Berlin'e Stemisches Konservatorium'a gittik. Ses bölümüne girdik. Buna sebep, ailemizde Kamil Bey'den gelen bir musiki istidadı olması ve bilhassa kız kardeşimin sesinin nadir bulunan bir ses olması idi. Berlin'de kısa bir müddet konservatuvara gittikten sonra, büyüklerimizden gizli, üniversiteye geçtim. Edebiyat Fakültesi'nde okumaya başladım ama yazılarımın çok genç yaşında gördüğü rağbet beni şımarttı galiba, derslere devam etmedim. Üniversite mezunu değilim.

Yazı hayatım: Çok genç yaşında, çocuk denilecek bir yaşta yazılarım çıkmaya başladı. İlk intişar eden yazım, "Hezeyan" başlıklı bir mensur şiirdir. Komşumuz ve çocukluk arkadaşımız Nazım Hikmet Ağabey bir gün benden habersiz bu şiiri bir yevmi gazetesinin edebiyat nüshasına götürmüş, yazıyı kabul etmişler ve methedici bir iki cümle ile de takdim etmişler. Hem sevdim hem de Nazım'a çok kızdım hem de ağladım. Ve işte, mütareke senelerinden bugüne kadar aralıksız çalıştım.

Almanya'da bulunduğum sırada Alman gazetelerine hikayeler, makaleler, fıkralar yazdım. Scheri, Mosse ve bilhassa Ullstein yayını müessesesinde çok faaliyet gösterdim ve gazetecilik öğrendim. Bu basın-yayın müessesinde çıkan ve devrin en yüksek edebiyat ve sanat dergisi olan Querschnitt'ten başlayarak, en ciddi siyasi gazete denilen Vossische Zeitung'a kadar on beşi bulan dergi ve gazetelerde çalıştım. Ve bu sırada aynı müessesenin Tempo gazetesinde (1931-1932) Sultanın Karıları isimli, Abdülhamit devrine ait bir tarihî romanın çıktı ve Fransızca müstesna bütün Avrupa dillerine tercüme edildi. (Dergi ve mecmualarda. İskandinavya'da bile ve Balkanlarda.) Hitler'in gelişi, Almanya'da Nazi gazetelerinden başka gazete bırakmadığı için, Almanya'daki yazı faaliyetim, 1933'ten sonra hiç kalmadı.

1932 senesinde babamı kaybettim, İstanbul'a ailemin yanına döndüm. Yalnız senede bir romanla hayatımı düzenleyemeyeceğimi düşündüğümünden, hayatımı kazanmak için gazeteciliğe başladım. Zaten baştan beri bu mesleği severdim ve mesela daha evvel de gazetecilik yapmıştım. Avrupa'ya muhabir olarak giden ilk kadın gazeteci benim. Refet Paşa, İstanbul'a ilk geldiği zaman onunla mülakat yapan ilk gazeteci yine benim. Cevdet Bey'in İkdâm gazetesinde kadın sahibeleri hazırlayan ve sahife modasını çıkararak ilk gazeteci yine benim. (1926) Gazetecilikte yaptığım röportajlar beni hayatın gerçekleriyle çok karşı karşıya getirdi. Ben gazeteci olduktan sonra gerçekçi eserlerimi yazmaya başladım. Ve asil sevdiğim romanlarım bu tarihten sonra yazdıklarımıdır.

... 1934'den 1953'e kadar çok roman yazdım, hepsi de intişar etti ama gazetelerle tefrika olarak. Bazıları satın alındı, fakat alan tabi basmadı.

... Kitap halinde çıkmamış romanlarım: Sultanın Karıları-Bir Haremağasının Hatıraları (1934-1936) Son Posta, 1952'de bir Ankara gazetesinde (Cavit Oral'ın gazetesinde), 1931-1932'de Berlin'de Almanca olarak Tempo gazetesinde.

Onu Bekliyorum, 1934-35 arasında Cumhuriyet gazetesinde. Onları Ben Öldürdüm, 1934-1936 arasında Son Posta gazetesinde. Baba Oğul, yine aynı tarihlerde Son Posta gazetesinde. Bu Roman Olan Şeylerin romanıdır, Tan gazetesinde, 1937'de. İstanbul'un Bir Gecesi, 1938-1939, Haber gazetesinde. Be Üç Kız Kardeşiz, Son telgraf'ta, 1944-1945.

Kendine Tapan Kadın, aynı senelerde, aynı gazetede. Çılgın Gibi-Yalının Gölgeleleri, 1945 Yeni Sabah'ta. Aynı sene Semih Lütfü Kitabevi'nde kitap olarak 1957'de yeniden Fransızca yazılarak Les Éditions Francaises Reunis'te Paris'te Fransız dilinde. Aynı sene Fransa'da Les Femmes Française dergisinde. İki sene sonra Avusturya'da bir kadın dergisinde. Fosforlu Cevriye, Gece Postası'nda, 1945. Bu roman, Sovyetler Birliği'nde Rusça, üç yüz



### Anılar gerçekten paramparça!

#### Selim İleri

Suat Derviş'in kendi hayatını anlattığı 'Anılar, Paramparça'yı okumanızı, mutlaka okumanızı isterim. Edebiyatımızın yitik yazarlarını, hiç değilse şimdiden sonra koruyabilmek için. Koskoca bir çağdaş edebiyatı güncel şöhratli iki-üç yazarla sınırlama hastalığından belki kurtulabiliriz. Bizim kuşak Suat Derviş'i 'Ankara Mahpusu' ve 'Fosforlu Cevriye'yle tanıdı. İlgenceğimizde bu iki romanı May Yayınları okurla buluşturmuştu. Kimselerin bilmediği, ama eserleri yurtdışında yayımlanmış bir romancı. Bense 'Çılgın Gibi'nin anısıyla, andığım iki romanı hemen edinmiş, okumuştum...

Sonra yine bir Suat Derviş sessizliği oldu. Yalnızca Atilla İlhan onu yaşatmaya çalıştı diyebiliriz. Suat Hanım, 'O Karanlıkta Biz'in roman kahramanları arasındadır. Atilla Ağbi Suat Hanım'a gönül borcu duyanlardandı. Sık sık onun Beri bu mesleği severdim ve mesela daha evvel de gazetecilik yapmıştım. Avrupa'ya muhabir olarak giden ilk kadın gazeteci benim. Refet Paşa, İstanbul'a ilk geldiği zaman onunla mülakat yapan ilk gazeteci yine benim. Cevdet Bey'in İkdâm gazetesinde kadın sahibeleri hazırlayan ve sahife modasını çıkararak ilk gazeteci yine benim. (1926) Gazetecilikte yaptığım röportajlar beni hayatın gerçekleriyle çok karşı karşıya getirdi. Ben gazeteci olduktan sonra gerçekçi eserlerimi yazmaya başladım. Ve asil sevdiğim romanlarım bu tarihten sonra yazdıklarımıdır.

Suat Derviş ve Kız kardeşi (solda)



binerden iki baskı yapmış ve mevcudu kalmamıştır. Bulgaristan'da Türkçe kitap olarak basılmış, ayrıca Bulgarcaya tercüme edilmiştir. Bulgar radyosunda sık sık temsil edilen Fosforlu Cevriye'nin, oranın bir tiyatro yazarı tarafından piyes haline sokulacağını ve devlet tiyatrosunda temsil edileceğini işittim de neticeyi bilmiyorum. Bu roman Ankara gazetesinde iki sene evvel tekrar çıkmıştır. Zeynep için-Ankara Mahpusu. Bu roman 1944-1945 yıllarında Haber gazetesinde çıkmıştır.

... Bütün eserlerim içinde tercih ettiklerim şunlardır: İstanbul'un Bir Gecesi, Yalının Gölgeleleri, Ankara Mahpusu, Fosforlu Cevriye, Aksaray'dan Bir Perihan. Yazdığım gazete ve dergiler: Yazı yazmaya başladığım gündün bugüne kadar, bir Akşam, bir de Hürriyet gazetesinden başka ve yeni çıkmaya başlamış, yani 1953'ten bu yana dergiler ve gazeteler müstesna, bütün İstanbul ve birçok Ankara ve Adana, İzmir gazetelerine yazdım. 1934'ten 1944'e kadar hemen hiç olmazsa bir yazı vermediğim olmamıştır zannındayım. Dergiler de öyle. 1930-32 arasında yazar olarak Almanya'da çalışmıştım. 1953'te Avrupa'ya gittim. Fransa'da iki kitap çıkarttım, birini Türkçe yazdım, kız kardeşim Fransızcaya tercüme etti, (Ankara Mahpusu) ikincisini ben yazdım, o gözden geçirdi. (Yalının Gölgeleleri) Paris'te Les Lettres Française, İstanbul'da ilk defa Tan gazetesinde çıkmış olan ve sonra birkaç kere haftalık dergilerde ve bayram gazetelerinde çıkan "Fukara Ölüsü" isimli uzun bir hikayem intişar etti. Horizon'da, Les Femmes D'aujourd'hui, Les Femmes Française, Eve, Antoinette dergilerinde, Parisien Libere gazetesinde çıkan hikaye ve romanlarım vardır. İki Almanya'da, Çekoslovakya'da, Polonya'da, Sırbistan'da, Hindistan'da, Finlandiya'da, Romanya'da,

Kanada'da, İngiltere'de, Japonya'da, İspanya'da, İskandinavya'da, Kızıl Çin'de tercüme edildi. Batı Almanya'da Kölnischer Anzeiger, Morgenpost, Bild ve daha birçok yevmi gazetelere makale verdim. Avusturya'da Volksstimme gazetesine devamlı olarak hikayeler verdim ve Stimme der Frau kadın gazetesinde Yalının Gölgeleleri romanım çıktı.

1963 yılında memleketime döndüm. İş bulduğum her gazete ve dergide (çokuk dergisi) ve yevmi gazetede çalışıyorum. (Çocuk masalları, sahife, tercüme, müstear isimlerle roman ve hikayeler) Kendi isimle yazdığım romanlar, bu devrede Aksaray'dan Bir Perihan ve Soför Mustafa'dır. Geldiğimden beri Fosforlu Cevriye'de tekrar intişar etmiştir. Kitap halinde çıkamayan Ankara Mahpusu, belki beni bilenlerden biri okur diye, bir akşam gazetesine verilmiş ve tefrika olarak çıkmaktadır (Her Gün)...



### Gölgesi

Ağlasa da gizliyor gözlerinin yaşını  
Bir kere eğemediğim bu kadının başını  
Kaç kere sürükledi gururumu ölüme  
Fırtınalar yaratan benim coşkun gönlüme  
Cevapları öyle heyecansız ki onun,  
Kaç kere iman ettim hiçliğine ruhunun  
Kaç kere hissettim ki, yine bu gece gibi  
Güzelliğin önünde dolup çarpmalı kalbi  
Ne mehtabın aksine yelken açan bir sandal  
Ne de ayaklarında kırılan ince bir dal  
Onun taştan kalbini sevdaya koşturmuyor  
Bir çiçeğin önünde bir dakika durmuyor  
Dönüyoruz yine biz uzun bir gezintiden  
Gönlümün elemi döküyorken ona ben  
O bana kendisini gülerak naklediyor  
Bilseniz mavi boncuk nasıl yaraştı diyor.  
Ya bu kadın delirdi yahut ben çıldırmışım  
Ben ki birçok kereler kırılmışım, kırmışım  
Ömrümde duymamıştım böyle derin bir acı;  
Birden onun yüzüne haykırmak ihtiyacı  
Alev alev tutuştu yangın gibi  
Bir dakika kendimin olamadım sahibi  
Hiç olmazsa hincımı böyle alırım dedim,  
Yola mağrur uzanan gölgesini çiğnedim!

Nazım Hikmet

## Behçet Necatigil'e Mektup

Adım: Suat Derviş

Doğum tarihim: 1905

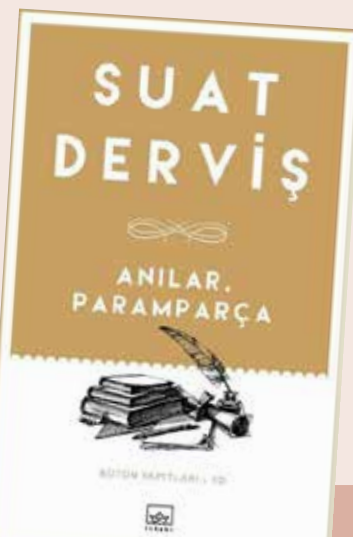
Doğduğum yer: İstanbul

Babam: Avrupa'ya ilk tahsile giden altı Türk gencinden biri olan ve sonradan Türk darülfünununun kurucuları arasında bulunan Kimya müderrisi Müşir Derviş Paşa'nın oğlu; İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi profesörlerinden Doktor İsmail Derviş Bey.

Annem: Abdülaziz'in Mızka-yı Hümayun orkestra şefi ve sonra mabeyincisi Kamil Bey'in kızı Hesna Hanım.

Tahsilim: Başlangıçta hususidir. Elifbayı Ali Rıza Efendi adında sarıklı bir hocadan, Fransızca'yı da kız kardeşimle beni yetiştirmek için Fransa'dan getirilmiş bir Fransız mürebbiyeden öğrendim.

Birinci Cihan Savaşı'ndan sonra mürebbiyemiz Fransa'ya gittiği için yerli bir mürebbiyemiz oldu ve Almancayı husus, bir hoca ile öğrendim. Sonraları Abdülhak Hamit Bey'in ağabeyi Abdülhak Nasuhi Bey'le halamın torunu olan ve Fecriatî'nin genç ölmüş bir şair bulunan Abdülhak Hayri Ağabey'imden edebiyat, Türkçe, Arapça, Farsça, tarih dersleri aldık. Babamız, kız kardeşimle bana hikmet, kimya, hayvanat, nebatat, teşrih, fizyoloji ve coğrafya, kozmografya, mantık öğretti. Amcamız Tefvik Derviş Bey de riyaziye derslerimizle meşgul oldu. Mütareke sıralarında İstanbul'da bulunan ve evlerinde hususi ders görmüş genç kızları darülfünuna, imtihana hazırlayan bir hususi mektepte bir sene zayıf olduğumuz derslerden kurslara devam ettik. O zaman bazı derslerde tıbbiye bir seviyesinde olduğumuz, bazılarında çok daha zayıf bulunduğumuz meydana çıktı. Fakat sene sonunu imtihan verdik ve Bilgi Yurdu'ndan belge aldık.



Halkbank desteği ile yapılan tadilat nedeniyle 18 Haziran - 31 Temmuz tarihleri arasında kapalıyız. Anlayışınız için teşekkür ederiz.





# Efsanelerin dağı

● Gökçe UYGUN

Farklı coğrafyalarda ve etnik kimliklerde başka anlamlar ifade eden, farklı dillerde isimleri bulunan, efsanelere konu olan, hakkında pek çok mit bulunan Ağrı Dağı, şimdi de fotoğraflarla anlatıyor kendini. Bu görsel sessiz anlatımı yapan da fotoğrafçı Ece Gökalp. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Fotoğraf ve Video Bölümü mezunu olan Kadıköylü sanatçı, Berlin Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Art in Context bölümü için yüksek lisans tezi kapsamında araştırdığı Ağrı Dağı'na dair bir fotoğraf sergisi açtı; 'Tek Bir Dağ Kadar Çok'.

Ağrı Dağı'nın çağdaş ve tarihsel anlamlarını arşivlemeyi hedefleyen Gökalp, farklı zamanlarda dağın eteklerindeki bölgelere seyahat ederek, hem insanlarla konuştu, hem de dağın fotoğraflarını çekti. Bunlardan 10 tanesini seçip yan yana dizerek sergide 'hayali tek bir dağ' imgesi yaratan Gökalp, sergi mekânındaki duvara astığı bu 10 parçalık fotoğraf enstalasyonun karşısına da 10 adet sandalye koydu. Böylelikle izleyicinin manzaraya acele etmeden, rahatça bakabilmesi ve bir nevi Ağrı Dağı'nı izlemeyi deneyimlemesine olanak yaratıyor. Detayları Ece Gökalp'a sorduk.

• Ağrı Dağı'nda ilginizi çeken nedir? Neden odağınza bu dağı aldınız?

Ağrı Dağı'nın cazibesi hem fiziksel özelliklerinden geliyorsa, sönmüş bir yanardağ olarak etrafındaki düzlükler arasında yalnız bir dağ olarak görkemli yükselişi, hem de konumu itibarıyla sayısız masallara ve tarihsel olaylara sahne oluşu... Türkiye'nin en yüksek dağı olmasının dışında Kürt ve Ermeni halkları için olan önemini de bir araya getirip, o ortaklıktan fotoğraf üzerinden bahsetmek istedim. Ağrı Dağı bu ortaklığı bulabileceğiniz nadir değerlerden biri.

• Nasıl bir süreçten geçtiniz? Ağrı Dağı'nın hangi bölgelerine gittiniz, neler yaptınız?

2016 Kasım'da ilk defa bölgeye gittim ve 2017'de ikinci bir saha çalışması yaparak, masa başı araştırma kısmını Berlin'de tamamladım. Doğubayazıt ve Iğdır'da geçirdim vaktimi çoğunlukla, insanlarla görüşmeler yaptım. İkinci saha çalışmamda Doğubayazıt'a tekrar gittim, oradan Kars'a geçerek kara yoluyla Gürcistan üzerinden Ermenistan'a giderek saha çalışmamı sürdürdüm. Projenin önemli bir kısmını bu bölgelerde çektiğim fotoğraflar ve topladığım hikayeler oluşturuyor.

• Sergi tanıtımında 'Ağrı dağının farklı toplumsal ve kültürel kimliklerdeki algılanmasına dikkat çekmek...' deniliyor. Nedir bu algılama biçimleri?

Ermeni halkı için Urartular'dan bu başlayan bir Ermeni medeniyetinin başlangıç noktası önemli var, onlar için kurucu Hayk'ın Ermenistan'ın tohumlarını attığı coğrafya olmasından gelen bir vatan anlamı var. Güncel olarak da tarihsel yüzleşmenin ve politik diyalogun bu kadar tıkalı olduğu bir zamanda, uzakta fakat görkemini koruyan bir simge Ağrı Dağı. Kürt halkı için uzun zamandır eteklerinde yaşadıkları dağ, Ağrı Dağı isyanlarıyla oldukça acılı bir tarihi de ifade ediyor, fakat bir yandan da çok güzel bir hayatın süregeldiği bir

# AĞRI'NIN fotoğraf hali...

Fotoğrafçı Ece Gökalp, Kadıköy'de açtığı 'Tek Bir Dağ Kadar Çok' adlı sergisinde, yüzyıllar boyunca hakkında hikayelerin şekillendiği Ağrı Dağı'nı odak noktasına alıyor



• Ağrı Dağı'nın hikayesini neden Kadıköy'de anlatıyorsunuz? Poşe iki genç fotoğrafçı kadının, Larissa Araz ve Öykü Canlı'nın yeni açtığı bir mekan. Larissa, 2015'te Tarih Vakfı'nın, Ermenistan ve Almanya'dan iki farklı kurumun ortaklığındaki "Acting Together" projesine dahil olduğum zamandan arkadaşım. Ağrı Dağı fikri bu proje hazırlık atölyelerinde aklıma gelmişti. Larissa, konuyu bildiği için poşe'de sergilemeyi teklif ettiğinde çok sevdim. Böylelikle sergi, büyüdüğüm sokaklarda, lise yıllarımda poşaçamı aldığım pastanenin üst katında açılmış oldu. Sergi, 22 Temmuz'a dek Moda'daki poşe'de açık. (Caferağa Mahallesi, Rızapaşa Sokak No: 2/1, Moda, Cuma - Pazar 13:00-19:00)

yer. Türkler için Türkiye'nin en yüksek dağı ve nam-ı diğer 'çatısı' olması gibi bir önemi var. Bunların birlikte ne kadar zengin olduğuna değinmeyi ve barışçıl bir bakış açısı ve tartışma ortamı yaratmayı istedim.

• Serginin ismi neye işaret ediyor?

Sergi Ağrı Dağı'nın aslında jeopolitik yapıyla ilgili; dağın farklı kültürlerden "izleyici"lere ifade ettiklerini ve bu anlamların nasıl bu kadar farklı olabildiğiyle alakalı bir araştırma projesi bu. Edward Said'in "hayali coğrafyalar" kavramını, dağa bakan insanların gördüklerinin derinden farklı olması üzerine yorumladım. Bu yüzden Ermenistan'dan gördüğüm Ağrı'yı, Iğdır'dan, Doğubayazıt'tan gördüğüm Ağrı'yla sergide

gördüğünüz gibi birleştirip hayali bir Ağrı Dağı yaptım. Hayalimdeki kültürel birleşimi, Ağrı Dağı üzerinden kurguladım diyebilirim. Çünkü Kürt, Türk ve Ermeni halklarının birlikteliği aslında çok güzel bir ihtimal.

• Kimler serginizi ziyaret etsin istersiniz?

Farklı sebeplerle birçok insan gelip görebilir. Dağ manzarası tutkunları, tarih meraklıları, Ermeni ve Kürt kültürleriyle daha pozitif bir tartışmaya açık olanlar, politik ayrıştırmacı atmosferden yorulmuş olanlar, fotoğraf izlemekten keyif alanlar, tarihin hasır altı edilip görmezden gelinmesinden ziyade, konuşulup ders alınmasına inanılanlar, bir dağ sayesinde durup, derin bir nefes alıp, "karşı" tarafları dinlemek isteyenler...

# Kadıköy'den Hiroşima'ya "kuş köprüsü"

Kadıköy Belediyesince, Hiroşima'da 12 yaşında hayatını kaybeden Sadoka Sasaki anısına düzenlenen "Özgürlüğe ve umuda kanat aç!" etkinliğinde çocuklar tarafından kâğıtlarla yapılan bin adet turna kuşu Japonya'ya uçacak



● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri, 73 yıl önce Hiroşima'ya atılan atom bombası nedeniyle lösemi hastalığına yakalanan ve 12 yaşında hayatını kaybeden Sadoka Sasaki için anlamlı bir etkinlik düzenledi. Japonya'daki "Kâğıttan Bin Turna Kuşu" efsanesine göre bir insan hastalandığında kâğıttan bin adet turna kuşu yaparsa bunu gören tanrılar bu kişiyi sağlığına kavuşturuyor. Hiroşima'da atom bombasının patlamasından tam 10 yıl sonra Sadoka Sasaki isimli Japon kız çocuğu nükleer felaket sebebiyle hastalandığını öğrendi. Kâğıttan bin turna kuşu efsanesini bilen Sadoka hastalığını cesaretle karşılayıp kâğıt turnaları katlamaya başladı. Ne yazık ki Sadoka'nun ömrü bin kâğıt turnaya yetmedi ve 644. turnayı katlarken hayata gözlerini yumdu. Yine de arkadaşları



eksik kalan 356 turnayı katlayıp onunla birlikte gömdüler. Turna kuşu o zamandan beri barışın ve nükleer silahsızlanmanın simgesi oldu. Ölümünden üç yıl sonra, 1958 yılında, Hiroşima'daki Barış Parkı'na Sadako'nun anıtı yapıldı. Her yıl 6 Ağustos'ta dünyanın dört bir yanından çocuklar, barışın ve nükleer silahsızlanmanın simgesi haline gelen kâğıttan 1000 turna kuşu yaparak Sadako'ya gönderiyorlar.

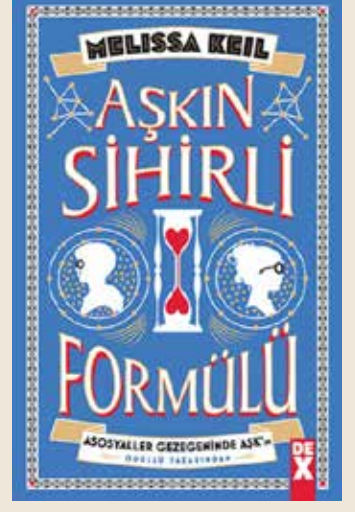
Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri de 17 Temmuz Salı günü Rasimpaşa Mahallesi'nde "Özgürlüğe ve umuda kanat aç! Kadıköy'den 1000 turna kuşu havalandırıyor" adlı bir etkinliği düzenledi. Karakolhane Caddesi Ayios Yeorgios Rum Ortodoks Kilisesi önünde düzenlenen etkinlikte çocuklar tarafından kâğıtlarla bin adet turna kuşu yapıldı. Çocukların yaptığı kâğıttan turna kuşları Kadıköy'den Hiroşima'ya özgürlük ve barış için kanat çırpacak.

## "KÜÇÜK KIZLAR ÖLMESİN DİYE..."

Etkinliğe katılan Elif Kara, "Burada hem arkadaşlarıma yardım ediyorum hem de eğleniyorum. Bir sürü turna kuşu yaptım. Bu kuşlar Japonya'ya gidecek. Sasaki nükleer bomba atıldıktan sonra Japonların gelenegi olan origamiyi kullanarak bin tane turna kuşu yapmak istemiş fakat hastalandığı için hepsini yapamamış. Biz onun yapamadığı kuşları tamamlamak için buradayız. Bu kuşları yapacağız ve Japonya'ya uçuracağız" dedi. Kiraz Özgür Akıska yapmakta zorlandığı origamiyi bu etkinlik vasıtasıyla artık yapabildiğini söylerken, origamileri barış ve özgürlük için yaptığını dile getirdi. Berna Örmən ise "Biz de Japonya'da ölen kız gibi origami yapıyoruz. Bu origamileri savaş olmasın, küçük kızlar ölmesin diye uçuracağız." sözlerinin yanı sıra origami yapmanın oldukça eğlenceli olduğunu belirtti.



## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Aşkın Sihirli Formülü

**Sophia**  
Beyni hesap makinesi kadar hızlı çalışan gerçek bir dâhi. Ama dâhi olmak, hayatın sıradan sorunlarıyla başa çıkmasına yetmiyor. Nasıl yapıldığını çözemediği ama kim tarafından yapıldığını çözemediği tatlı sürprizler, kafasındaki tüm formülleri işe yaramaz hale getiriyor.

**Joshua**  
Bütün zamanını sihirbazlık numaralarıyla ve Sophia'nın kalbini nasıl kazanacağına dair planlar yaparak geçiriyor. En büyük numarası felaketle sonuçlanınca, bir dâhiyi kendine nasıl aşık edeceğinin formülünü aramaya başlıyor. Sihirbazlıkta olduğu gibi, aşka da zamanlama her şeydir. (Tanıtım Bülteninden) DEX / 304 sf / 25 TL

**Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
- Ustalık Gerektiren Kafaya Takmama Sanatı / Mark Manson / Butik / 200 sf / 20 TL
- Leyla ile Mecnun / Burak Aksak / Küsurat / 272 sf / 25 TL

## ALBÜM



Sertab Erener / Bastırın Kızlar

Müzik dünyasındaki 25. yılını geride bırakan Sertab Erener'in yeni tekisi "Bastırın Kızlar" çıktı. Şarkının sözleri Can Bonomo'ya, müziği ise Ersel Serdarlı'ya ait. Dijital Sanatlar prodüksiyonuyla, Sinan Tuncay'ın kreatif direktörlüğünde çekilen video klip ise Beyhan Murphy'nin koreografisinde gerçekleşti. Sertab Erener'e klipte ağırlıklı olarak kadınlardan oluşan kalabalık bir oyuncu kadrosu eşlik ediyor.

**Ruhu doyuran şarkıları:**

- Yasmin Levi / Una Noche Mas
- Jacob Gurevitsch - Lovers in Paris
- Leonard Cohen - A Thousand Kisses Deep

## FİLM



The Post

Oscar Ödüllü Steven Spielberg ile Meryl Streep ve Tom Hanks'ı bir araya getiren The Post, Amerikan halkının Vietnam Savaşı'na bakış açısını önemli ölçüde etkileyen Pentagon belgelerinin ortaya çıkarılma sürecini ele alıyor. Washington Post çalışanları editör Ben Bradlee (Hanks) ve yayıncı Katharine Graham (Streep) ordu analisti Daniel Ellsberg tarafından yazılan ve sızdırılan Pentagon belgelerini yayınlama kararı alırlar. Belgelerin, Johnson yönetiminin Vietnam Savaşı'nda ABD askerlerinin rolü hakkında kamuoyuna ve kongreye yalan söylediğini, Nixon yönetiminin gizlice savaşı tırmadığını ortaya koymaları büyük skandal yaratır. Nixon yönetimi The Post'un bunları yayınlamasını durdurmaya çalışır ve ABD Savunma Bakanı Yardımcısı William Rehnquist davayı Yüksek Mahkemeye sunar. Belgelerin yayınlanabilmesi ve özgür basın kavramının korunabilmesi için gazete ile ordu arasında büyük bir hukuk mücadelesi verilecektir.



Kadıköy Belediyesi  
Çocuk Sanat Merkezi

**Yaz Atölye Çalışmaları**

01-17 Ağustos  
10.00-15.00

DETAYLI BİLGİ İÇİN  
www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

Feneryolu Mah. Camiitepe Sokak No: 1, Kat: 5  
Göztepe-Kadıköy Tel: 0216 567 64 01

KADIKÖY BELEDİYESİ



## Bir 'canavar' yaratmak...

UĞUR  
VARDAN



Malum, robotlar formları insan suretinde olsun ya da olmasın, uzun zamandır hayatımızda... Yıl 2018 ve meselenin nereye doğru evrileceği konusunda bilim dışı hem edebiyat hem de sinema o kadar çok eser üretti ki, konuyu neredeyse tamamen hâkim gibiyiz... Ortada sadece iş hayatına dahil olmaları halinde kimlerin sistem dışı kalacağı, hangi mesleklerin tarih olacağı gibi meseleler yok. Yârenlikten öte aşka kadar uzanan bir upuzun koridor bile var. Yönetimi ele geçirecekleri ve insanlığın sonunu hızlandıracaklarına dair distopik çabalar da ayrı tabii (aslına bakılırsa her yeni günde öylesine tuhaf olay-

larla karşılaşıyoruz ki, "İnsanlık bitmiş" demek için robotlara gerek olmadığını zaten anlamış bulunmaktayız.

Neyse, tartıştığımız alan ya da kategori ne olursa olsun, her şeyin başı sayılan bir start noktası var. O da basım tarihi 1 Ocak 1818 olan bir roman... Bugün artık saygın bir edebiyatçı olarak kabul gören Mary Shelley'nin gencecik yaşında kaleme aldığı ve ilk olarak yazarı hanesinde kimsenin görülmediği ama kocası Percy Shelley'nin yazdığı kabul edilen o muhteşem metin yani... İsmi 'Frankenstein' olan bu başyapıt, bildiği gibi aynı zamanda Tanrı'nın işine karışılması ve modern tıbbın sınırları üzerine bir tür fikir jimnastiğidir... İhtiraslı doktorun ellerinden çıkan 'yaratık', nihayetinde yaratıcısıyla hesaplaşır... Roman, şimdilerde tartışılan "Peki ama bu robotlar yoldan çıkarsa" sorusunun da karşılığıdır aynı zamanda...



Peki ama bu ilk bilimkurgu romanlarından sayılan ve etkisini (elbette çekiciliğini de) onca zamana karşı yitirmeyen bu metin ne tür koşullarda kaleme alındı, yazarının sosyal çevresi, ailesi, ilişkileri nasıldı? Bir süredir salonlarımızı ziyaret eden 'Mary Shelley' bir bakıma işte bu sorulara da karşılık vermeye çalışıyor.

"Suudi Arabistan'ın ilk uzun metrajlı filmi" unvanlı 'Wadja'nın ('Vecde') yönetmeni olarak hatırladığımız Haifaa Al-Mansour imzalı yapıt, bu ilginç konuyu karşı klasik biyografi çalışmalarının çok da ötesine geçmemiş. Ama Mary Wollstonecraft'ın öyküsü ve Percy Shelley'le ilişkileri sinemasal anlamda o kadar ilgi çekici ve kulak kabartmaya değer ki, 'Mary Shelley' bu haliyle bile izlenmeye değer bir çalışma olarak dikkat çekiyor. Ben naçizane, başrollerini Elle Fanning ve Douglas Booth'un paylaştıkları bu filmle birlikte aynı surlarda gezinen Ken Russell imzalı 1986 yapımı 'Gothic' de izlemenizi öneririm.

Kadrosunda Nastasha Richardon, Julian Sands, Timothy Spall gibi isimleri barındıran bu yapıt, 'Frankenstein'in yazılma koşullarını fantastik öğeler eşliğinde çok çok iyi aktarıyordu.

Bu araların bir başka sinemasal seçeneği olan 'Terminal' ise tanımsız bir zaman diliminde geçen distopik bir öykü anlatıyor. Beş ana karakter etrafında gezinen yapıt, diyaloglar bazında Quentin Tarantino ve Guy Ritchie filmlerini hatırlatsa da biçimciliği içerisine galip gelen ama bu biçimciliğin de pek tatmin edici noktalara ulaşmadığı, nafiye bir çaba olmuş. Vaughn Stein'in yönettiği film kadroda yer alan Margot Robbie, Simon Pegg, Dexter Fletcher, Max Irons ve Mike Myers gibi isimlerin hatırlanabilir...

### PUAN CETVELİ

Mary Shelley

Terminal

Gökdelen

Pablo Escobar'ı Sevme

Kismet Sevgilim İlk Şarkı

Mamma Mia

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

## NHKM'de

# YAZLIK SINEMA

## başladı

Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde yazlık sinema gösterimleri başladı. Her çarşamba saat 21.00'de ücretsiz olarak gerçekleştirilecek filmlerin bu seneki teması "68 hareketi"



### ● Fırat FISTIK

Kadıköy'de Nazım Hikmet Kültür Merkezi'ndeki film gösterimleri Çarşamba günü Dört Yüz Darbe filminin gösterimiyle başladı. Bu seneki yazlık sinema programı boyunca gösterilecek olan 8 film, 68 hareketinin 50. yılı dolayısıyla seçildi. Programdaki filmlerin tümü, 68 hareketini hazırlayan koşulları, hareketin sinemayı nasıl etkilediğini ve 68 hareketinin sonrasında nelerin değiştiğini konu eden filmler.

### TEMA: 50. YILINDA 68 HAREKETİ

Nazım Hikmet Kültür Merkezi Sinema Topluluğu tarafından yapılan açıklamada da 1968 yılında Paris'te başlayan politik toplumsal hareketlere vurgu yapıldı ve şöyle devam edildi: "1968 Mayıs ayında Paris'teki gös-



terilerle simgeleşen bu hareketlilik, öncesi ve sonrasıyla 20. Yüzyıl tarihinde özgün bir uğrak. Bununla birlikte, bu hareketlilik aslında tüm dünyada ortak bir karakter taşıyor. '68, emperyalist metropollerde, yoksulluğu da gündemine almakla birlikte, daha özgürlüklü, insan hakları eksensiz bir ton kendini hissettiren, geri bırakılmış, yar-sömürge ülkelerde, Türkiye'de de olduğu gibi, anti-emperyalist, bağımsızlıkçı, kalkınmacı, eşitlikçi ve halkçı bir karakter öne çıkıyor. Sınırlı sayıda da olsa, seçtiğimiz filmlerle, hem zaman hem de mekânda bir gezintiye çıkmaya ve 50 yıl önceki bir süreci hatırlatarak, aslında bugün üzerine düşünmeye davet ediyoruz sizleri."

Yazlık sinema gösterimlerinde geçen yıl da Ekim Devrimi teması işlenmiş, açılış filmi olarak Genç Karl Marx filmi gösterilmişti. Sinemaseverler ayrıca bu seneki program hakkında detaylı bilgi edinmek için <https://www.nhkm.org.tr/> internet sitesini ziyaret edebilirler.

### FİLM PROGRAMI:

I) '68'e Geliriz:  
25 Temmuz 2018 - Saturday Night and Sunday Morning - Cumartesi Gecesi ve Pazar Sabahı (Karel Reisz, İNG., 1960, 89')  
1 Ağustos 2018 - The Chase - Takip (Arthur Penn, ABD, 1966, 134')

### II) Kaynama Noktası:

8 Ağustos 2018 - Umut (Yılmaz Güney, TR, 1970, 100')  
15 Ağustos 2018 - Queimada - İsyan (Gillo Pontecorvo - İTA., 1969, 132')  
22 Ağustos 2018 - They Shoot The Horses, Don't They? - Atları Da Vururlar, Değil mi? (Sydney Pollack, ABD, 1969, 120')  
29 Ağustos 2018 - La Hora De Los Hornos - Fırınların Saati 1. Bölüm: Yeni Sömürgecilik ve Şiddet (Fernando Solanas ve Octavio Getino, ARJ., 1968, 85')

### III) Geriye Dönüp Bakınca:

5 Eylül 2018 - La Faute à Fidel! - Fidel'in Yüzünden (Julie Gavras, FR., 2006, 99')



Budak Sineması

## Kadıköy'ün yazlık sinemaları

### ● Erhan DEMİRTAŞ

Şu günlerde kültür sanat alanında İstanbul'un en gözde semti Kadıköy diyebiliriz. Sinemadan tiyatroya, müzikten edebiyata...her alandaki kültür sanat faaliyetlerine ev sahipliği yapan Kadıköy sadece şimdi değil geçmişte de bu özelliği ile ön plana çıkıyordu. Kadıköy'ün kapalı sinema salonları olduğu gibi bir de yazlık sinemaları vardı. Onlarca yazlık sinemanın bulunduğu Kadıköy'ün bunca yazlık sinemaya ev sahipliği yapmasının nedenlerinden biri de ilçenin sayfiye alanı olmasıydı. İnsanlar Kadıköy'e tatile gelir, gündüzleri plajda zaman geçirir, akşamları ise mahallelerde kurulan yazlık sinemalarda film izlerlerdi.

### YILDIZLARIN ALTINDA SINEMA KEYFİ

Ne yazık ki bu sinemalar günümüze kadar varlığını sürdürmeyi başaramadılar. Bazıları dönüşüme uğrakları ve isimleri unutuldu. Kadıköylü mimar Arif Atılğan'ın "Kadıköy nostaljisi eski plajlar ve yazlık sinemalar" yazısında yazlık sinemalar hakkında şu bilgiler yer alıyor: "Akşamüstü denizden evlerine dönen insanlar akşam yemeklerini yedikten sonra gece yazlık sinemalara giderlerdi. Yazlık sinemalar dört tarafı duvarla çevrili geniş bahçeler şeklindeydi. Buralarda arkaarıdan uzun bir tahta çakılarak birbirlerine sabitlenmiş ahşap sandalyelerde oturulurdu. Beyaz perde olarak beyaz badanalı yüksek bir duvar kullanılır, tam karşısında ise beton ayakları üzerinde küçük bir odadan oluşan makine daireleri bulunurdu. Bu sinemalarda yıldızların altında gazoz, çay içerek, frigo, çekirdek yiyecek film seyretilirdi."

### HER MAHALLEDE YAZLIK SINEMA

Atılğan yine aynı yazısında yazlık sinemaların isimlerini şöyle sıralıyor: "Kadıköy'de Kısıklı-Çiftlik, Koşuyolu-Ko-

Sinema salonlarıyla bilenen Kadıköy'ün geçmişte çok popüler olan yazlık sinemalarını biliyor musunuz



ru, Çamlıca-İnci, Acıbadem-Cengiz, Acıbadem-Saray, İkbalye-İkbalye, Söğütluçeşme-Uğur, Fikirtepe-Murat, Bahariye-Opera, Bahariye-Süreyya, Moda-Modapark, Kadıköy-Yoğurtçupark, Kurbağalidere-İstasyon, Kurbağalidere-Stad, Kızıltoprak-İkizler, Kızıltoprak-Toraman, Kalamış-Sahil, Feneryolu-Site, Göztepe-And, Göztepe-Renk, Caddebostan-Budak, Caddebostan-Ozan, Caddebostan-Serdar, Erenköy-Çamlık, Erenköy-Özen, Şaşkınbakkal-Çiçek, Suadiye Can, Bostancı-Bostancı yazlık sinemaları vardı."

"Hepsinde filmden önce kesinlikle bir çizgi film oynar ama Moda-Modapark, Kalamış-Sahil, Caddebostan-Budak gibi bazılarında filmden önce canlı müzik dinlenirdi. Ayrıca bu sinemalarda yaz konserleri düzenlenirdi ki bu konserlerde dinlenen kişiler bugün ülkemizin ünlü müzisyenleri oldular."

### ZAMBAOĞLU BAHÇESİNDE İLK SESSİZ FİLM

Kadıköy'le ilgili yazdığı kitaplarla bilenen Dr. Müfid Ekdal da semtteki yazlık sinemaları şöyle anlatıyor: "Söğütluçeşme Caddesi'nden Halıdağa Caddesi'ne sapınca sağda Halıdağa Çeşmesi vardır. Bu çeşmeden iki yüz metre kadar ilerde ve gene sağda demir bahçe kapılı, etrafı dükkânlarla çevrili bir köşk bulunurdu. Bu köşk Zambaoğlu Köşkü ve Zambaoğlu Bahçesi olarak bilinirdi. Zambaoğlu bankerlikle uğraşan bir Rumdu. Onun biraz ilerisinde, aynı sırada Mısırlıoğlu'nun bahçesi vardı. Kendileri hayatta iken çok bakımlı olan bu köşkler ve bahçeler, sahipleri öldükten sonra varisleri tarafından kiraya verilmiş, gazino ve restoran olarak kullanılmış, Kadıköy'de ilk sessiz film Zambaoğlu'nun bahçesinde gösterilmişti. Daha sonra Mısırlıoğlu Bahçesi de yazlık sinema için kullanılmıştı. Zambaoğlu Bahçesi'nde açılan Kadıköy'ün ilk sinemasının ömrü uzun sürmedi. Her iki sinemayı da Şirozkin işletirdi. Daha sonraki yıllarda Yeldeğirmen'nde bir sokağın içinde hangara benzeyen yerde de bir sinema açıldı. Birkaç el değiştirdi, kim açtı ise hepsi zararla kapattı."

## SİNEVİZYON



### Kismet, Sevgilim: İlk Şarkı

2013'te Filmekimi'nde gösterilen Blue is the Warmest Color / Mavi En Sıcak Renktir'in yönetmeni Abdellatif Kechiche'nin beş yıldır beklenen son filmi, prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yaptı. Sınıf filminin uyarlandığı kitabın yazarı François Bégaudeau'nun romanından uyarlanan film, yaz tatili boyunca Amin adında genç bir senaristi izliyor. Amin, tatilini geçirmek üzere Paris'ten güney sahillerindeki memleketi Sète'e döner ve barlarla plajlar arasında vakitini geçirmeye başlar. Tam da Jasmine adında bir kadına aşık olmuşken, ilk filmi hayata geçirmesini sağlayacak bir yapımcıyla tanışır. Kismet, Sevgilim: İlk Şarkı, yaz mevsiminin tüm sıcaklığını üzerinde taşıyan, müzik dolu bir film.

### Kadıköy Sineması

Mary Shelly 11:00 13:15 18:45 21:00  
Kismet Sevgilim: İlk Şarkı 12:00 15:30 21:00  
Zama 15:15  
Ahlak Ağacı 17:30  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

### Kadıköy REXX

Kapalak Kızı 11:30 13:30 15:30 17:15 19:15 21:15  
Gökdelen 11:15 (3D) (altyazılı) 13:15 (3D) (altyazılı) 15:15 (3D) (altyazılı) 17:15 (3D) (altyazılı) 19:15 (3D) (altyazılı) 21:15 (3D) (altyazılı)  
Terminal 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:15  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

### Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Dehşet Yolu 11:00 13:05 15:10 17:15 19:20 21:30  
Kapalak Kızı 17:30 19:40 21:50  
Gökdelen 11:00 (3D) (altyazılı) 13:30 (3D) (altyazılı) 16:00 (3D) (altyazılı) 18:30 (3D) (altyazılı) 21:00 (3D) (altyazılı)  
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

### Kozyatağı Avşar Kozyzy

Gökdelen 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30  
Deniz Kıyısındaki Ev 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30  
Terminal 11:00 13:00 15:15 17:15 19:30 21:30  
Adres: Kozyzy Aışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248

### Göztepe Avşar Optimum

Bende Kal 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
Kapalak Kızı 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30  
Dehşet Yolu 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15  
Adres : Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 (216) 6641395



# ADIM ADIM YELDEĞİRMENİ

Kadıköy Her Şey, ücretli mahalle gezilerine karşılık, "Mahallemizi ücretsiz tanıyalım" diyerek Yeldeğirmeni gezisi düzenledi. Çeşme önünden yola çıkan geze, Yeldeğirmeni'nin tarihi anılarla, hikayelerle anlatıldı

● Sila TANNERVERDİ

**C**umartesi günü, Kadıköy Her Şey'in organizasyonu ile Yeldeğirmeni Çeşme Önü'nden başlayan "Yeldeğirmeni'ni tanıma" yolculuğumuz, Ayrılık Çeşmesi'ne kadar uzanıyor. Uzun yıllardır Yeldeğirmeni'nde yaşayan rehberimiz Barış Tosun; mahalleyi öykülerle, şiirlerle, anılarla anlatıyor bize.

Duraklarımızdan biri, kartopu oynarken camına kartopu gelen bir esnaf tarafından öldürülen gazeteci Nuh Kök-lü'nün öldürüldüğü yer oluyor. İskender Giray tarafından Nuh köklü anısına dikilen heykeli görüyoruz. Rehberimiz Barış Tosun, belediyenin de Yeldeğirmeni'ni simgelemesi adına yel değirmeni taşları koyduğunu söylüyor. Daha sonra İzzettin Sokağı'na uğruyoruz. Barış Tosun, Cemal Süreya'nın bir şiirinde bu sokaktan bahsettiğini, aslında deniz kenarında olmak varken karanlık bir sokağı seçtiğini söylüyor. Ardından mahalleyle ilgili yazdığı "Vakit Var" şiirinden bir kısım okuyor:

"Elif Lam Mim. Yirmi üç haziran dokuz yüz altmış yedi Bulanık atmosferin içinde gözlerim sınırsız;  
Yeldeğirmeni'nden denize sarpa sararak inen bir sokakta. Vakit tamamdır diyorum. Ve sokağın sesi Diyor ki değil daha Vakit var daha"  
İlerliyoruz, Hemdat İsrail Sinagogu'na geliyoruz. Rehberimiz diyor ki: "Dikkat ederseniz İzzettin Sokağı'nın Re-caizade Sokağı'na bağlantısı vardır ama Uzun Hafız Sokağı'na bağlantısını yok. Bağlantıyı sağlamak için bir arsa satın almak istiyorlar ama vermiyorlar. Sinagogu biraz geriye alıyorlar, sinagogun kendi arasından karşıya bağ-lanan bir yol yapıyorlar."

#### "EKSİK KALAN YERLERE DOKUNMAK İSTEDİK"

Bir çok yer geziyoruz, 2 buçuk saatlik yolculuğumuzun sonunda oturup bir kafede dinleniyoruz. Dinlenirken de, Kadıköy Her Şey'in gönüllülerinden Sedef Akçay ile ne-den mahalle gezisi düzenlediklerini konuşuyoruz. "Ma-hallemizde ücretli ve yanlış bilgilerin aktarıldığı turlar yapılmaya başlandı. Biz de buna alternatif olarak, ken-



di mahallemizi, kendimiz araştırıp gezelim dedik" diyor. Ardından Kadıköy Her Şey hakkında konuşuyoruz. Bu isimle yeni olduklarını söyleyen Akçay, Kadıköy Her Şey olana kadarki süreci şöyle anlatıyor: "Gazetelerin, televizyonların kapatıldığı süreçte bir araya geldik ve bir basın özgürlüğü gecesi düzenledik. Etkinliğimize 'Susmuyoruz Söylüyoruz' adını verdik ve Hüsnü Arkan, Birsen Tezer, Bajar, Cihan Mürtezaoğlu şarkılarını basın özgürlüğü için seslendirdiler. Referandum sürecinde ise Bob Marley'in sözünü alarak 'No Başkanlık No Cry' dedik bu sefer. KHK ile ihraç edilen Anayasa Profesörü İbrahim Kaboğlu ile başkanlığı ve demokrasiyi konuştuk. Ardından sinemacı arkadaşlarımızla birlikte yönetmen Ezel Akay'ı ağırladık. "Dans ile özgürlüğe adım adım" diyen arkadaşlarımızla birlikte, yağmur altında 'Hayırlı Danslar'da buluştuk. Özgürce dans edebilmek için hayır dedik." Kadıköylü komşularına başkanlığı anlatan mektuplar yazdıklarını söyleyen Sedef Akçay, "Referandumun ardından 'Ne yapacağız?' diye sorduk kendimize. Kültüre, sanata, edebiyata, siyasete dair yapabileceğimiz her şeyi yapacaktık ve bu yüzden 'Kadıköy Her Şey' dedik kendimize. Eksik kalan her yere dokunmak istedik." diyor. Gönüllülüğe dayanan, katılmak isteyen herkesin katılabileceğini söyleyen Akçay, "Birbirimize temas etmekten kaçınmayalım. Etrafımızdaki insanlarla bir araya gelmek, bir fikir atıp o fikri büyütmek çok güzel bir şey. Gelsinler, kendi fikirlerini ortaya koysunlar." diyor. İsteyenlerin kendilerine sosyal medya hesapları üzerinden ulaşabileceklerini söylüyor.



Kadıköy Her Şey'in sosyal medya hesapları:  
<https://twitter.com/kadikoyhersey>  
<https://www.facebook.com/kadikoyhersey/>



## SOKAK SOKAK KADIKÖY - 1

WHITTALL  
ÇIKMAZI

AĞABEY  
SOKAĞI

SAFA  
SOKAĞI

Hazırlayan:  
Gökçe UYGUN -  
Serra GÜVENGEZ

*Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikayelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfîd Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan almış. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişilerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...*

#### WHITTALL ÇIKMAZI

Moda Caddesi'nin sonunda Mahmut Muhtar Paşa'nın üç girişli bahçe kapısı ile aynı sıradaki Dondurmacı Ali'nin arasında kalan dar yola Whittall Çıkmazi denir. Moda'nın geçişinde gerek serveti gerekse muhteşem malikânesindeki yaşantısı ile isim yapmış olan İngiliz Levanten ailesi Whittall'lerin evi, bu çıkmanın deniz tarafındaydı. İngiltere'de okumuş, Moda'ya gelip yerleşmiş olan Sir James Whittall, Edit Baker'le evliydi ve 11 çocuğu vardı. Çocuklarının daima Türkiye'de kalmasını istemiş, her birine de birer tane ev almıştı. James Whittall, 1910'da yani 72 yaşındayken çok sevdiği Moda'daki malikânesinde öldü, Kadıköy'de yapılan büyük bir merasimle Haydarpaşa'daki İngiliz Mezarlığı'na gömüldü.



#### SAFA SOKAĞI

Doktor Esat Işık Caddesi'ne dikey, Keres-teci Aziz Sokağı'na paralel ve Hasırca-başı Sokağı'na doğru uzanan yolun eski adı Zevkli Safa iken sonradan "Safa Sokağı" ismi verilmiştir. 1960 İnti-lal'i'nde askerlerin yerleştiği bu yola "Silahbaşı" denilirdi. "Zevk-u Sefa" kelimesi ile "Silahbaşı" ismi çatış-mış, kısa süre sonra bu isim de-ğiştirilerek sadece "Safa" adı kalmış. Bestekâr, gazeteci Ahmet Rasim Bey bu sokakta cumbalı ahşap bir evde otu-rurdu. Akşamları çalıştığı gazeteden çıkar, o yıllarda Galata Köprüsü'nün altında bulunan sebzeçilerden taze yeşil soğan, kıvrıkcık salata, marul, domates ve biberlerini titizlikle seçerek alır, Kadıköy va-



purunun güvertesinde bacaya yakın bir yerde otururdu. Kadıköy'de bazen Papaz'ın Bahçesi'ne giderdi. Fakat çok kere Şifa'daki Yervant'ın meyhanesine gelir, elindeki malzemeleri Yervant'a hazırlar, he-men her akşam kendisini bekleyen dostla-rı ile rakısını içmeye başlardı. Ahmet Rasim Bey'in gerek Yervant'ın meyhanesinde, ge-rekse Papaz'ın Bahçesi'ndeki içkili toplantı-ları gece yarısını bulur, çok kere sabaha ka-dar sürerdi. Eşi, onun eve geç gelmesinden huzursuz oluyordu. Yine bir sabah eşi, evden çıkarken "Bey, bu gece erken gel" demişse de Ahmet Rasim Bey alışkanlığını yenememiş, sa-baha karşı eve dönerken yolda "Sakin Geç Kalma Erken Gel" şarkısını bestelemiştir. İşte edebiyatımızda ve musikimizde isim yapmış bir şahıs olan Ahmet Rasim Bey'in oturduğu sokağı "Safa" tabelası asılmıştır

#### AĞABEY SOKAĞI

Altıyol'dan İskele'ye inerken ilk sola sapan ve Kırtasiyeciler Sokağı ile birleşen yola Bestekâr Dilhayat Sokağı denir. Sokağın boydan boya oldukça büyük bir arazisi, Ağabey ailesine aitti. Vellaht Reşat Efendi'ye mensup bu Çerkez aile, Kadıköy'ün hem varlıklı hem de otoriter fertlerinden oluşurdu. Ailenin yaşadığı bir şu olay günlerce Kadıköy'de konuşulmuştu; bu aile içinde serveti, hovardalığı ve kabadayılığı ile Kadıköy'de ün yapmış olan Ağah Bey, Beyhan adında gerçekten güzel, fakat hafif meşrep olarak bilinen bir kadını üç yaşlarındaki çocuğu ile eve getirmiş, fakat nikah

yapmamıştı. Ağah Bey'in eşi Azime Hanım Kastamonu'da yaşardı. Ağah Bey de zaman zaman Kastamonu'ya giderdi. Ağah Bey yine bir gün Kastamonu'dan Kadıköy'deki evine döndüğü vakit, yatak odasında Beyhan'ın yanında üç tane çarşafı kadın görür ve çarşafılardan biri penceren atlayıp kaçır. Diğer çarşafılardan birinin Beyhan'ın annesi olduğu; kaçanın ise İran asıllı, Kuşdili'nde yaşayan, Beyhan'ın çocuğunun babası Süslü İrfan olduğu anlaşılırdı. Ağah Bey o anda Beyhan'ı vurup öldürmüştü. 1.5 yıl hapis yattıktan sonra çıkmıştır. Ağabey ailesinden ilhamla, bugün Moda'daki bir sokağı 'Ağabey Sokağı' deniliyor.





# Tek teker üstündeki hayatlar...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy yollarında tek teker bisiklet süren Dilara Özçelik ve Aras Acer, "Tek teker kullanmak çok farklı bir his, mutluluk kaynağı" diyerek, zor olduğunu düşünen herkesi tek teker denemeye davet ediyor



Hasanpaşa'daki Çadır Sirk Stüdyosu grubunun Moda sahil buluşmasından bir kare...

Bisiklet kullanımının yoğun olduğu, belediyesinin bisiklet yolları inşa edip, bünyesinde bisiklet birimi bile açtığı Kadıköy'de artık tek tekerliler de var. İlçede, çift tekerlekli klasik bisiklet değil de tek tekerlekli bisiklet kullanımı gittikçe popülerleşiyor. Biz de tek teker tercih eden Kadıköylü iki kullanıcıyla konuştuk...

## Dilara Özçelik (20): Tek teker bisiklet ayrı bir dünya...

• 1 buçuk yıldır tek teker kullanıyorum. Mesleğim oldu. Tek tekerle tanışmam, hayatımın dönüm noktası. İnternette gördüğüm bir ilan vesilesiyle Türkiye'nin en uzun tek teker bisikletine sahip Avrasya Sirk sanatçısı Şener Kaya'yla tanıştım. Büyük bir sabırla bana tek teker kullanmayı öğretti.

• Temel olarak kullanmayı öğrendikten sonra ise Kadıköy/Hasanpaşa'da bulunan Çadır Sirk Stüdyosu desteklerini hiç esirgmeden bana antrenman yapma fırsatı sundu. Oraya her gittiğimde yeni bir şeyler öğrendim. Şimdi Şener Bey'le birlikte tek tekerle sahne gösterileri yapıyoruz.

• Tek teker bisiklet benim için mutluluk verici bir iş. Oyunaçımın olmak, onunla sahne almak beni farklı bir dünyaya götürüyor. Üstüneyken her şeyi unutuyorum ve sadece onun hazzını yaşamaya çalışıyorum.

• Tek teker, denge gerektiriyor. Ayakları iki pedala da aynı oranda ağırlık vermek ve belin dik durması gerek. İnsanların ilk sorduğu soru "Kullanmak zor mu?" oluyor. Dilini bilmediğin bir ülkede yaşamak gibi fakat onun dilinden anladığın zaman bütün zorluklar kalkıyor. Ben de öğreneceğim zorlandım ama çalışarak aştım.

• Tek teker bisikletin, iki tekerlekli bisiklete benzeyen pek bir yanı yok. Tek teker bisiklet ayrı bir dünya... Herkese tavsiye ederim.

• Hayatım boyunca farklı olmayı sevdim. Bir kadın olarak da bunu yapmak beni farklı kılıyor. Bu yüzden tek tekeri tercih ediyorum. Ama farklı bir iş yaptığımız için de haliyle dikkat çekiyoruz. Ben bir kadın olarak, tek teker kullanıcısı olan erkek arkadaşlarımızın yaşadığı hoş olmayan tavırlarla karşılaşabiliyorum.

• Yurtdışında tek tekeri alışım için kullanıyorlar, çok özeniyorlar fakat burası Türkiye. İnsanlarımız normal bisiklet, kayak, paten gibi hobilere sahip kişilere saygı duymuyor ne yazık ki.

• Uzun yol tek teker kullanabilmek, normal yollarda pek mümkün olmadığı için Kadıköy'ün sahili benim için bulunmaz bir yer... Rahat ve güvende hissediyorum.

• 28 kişilik bir grubumuz var ki onlar da ulaşabildiklerimiz. Fakat bilmediğimiz, grubumuz dışında tek teker kullanıcıları da var elbette. Çadır Sirk Stüdyosu'ndan performansçı/jonglör arkadaşlarımızın bir kısmı tek teker kullanıyor. Onlarla hafta sonları Moda sahilinde buluşuyoruz.



Kadıköy'de yaşamak tek teker bisiklet öğrenmek için harika bir fırsat. Haftanın neredeyse her günü tek tekerle egzersiz yapıyorum. Yoğurtçu Parkı- Haydarpaşa, Fenerbahçe ve Bostancı rotasını kullanıyorum. Dilara'nın da içinde yer aldığı Çadır Sirk Stüdyosu grubuyla bazı günlerde Moda sahilinde biraraya geliyoruz.



## Aras Acer (40): Tek teker hayatımın parçası...

• Grafikerim, Moda'da yaşıyorum. 6 ay aşkın süredir tek teker kullanıyorum. İlginç sporlara olan merakım beni tek tekerle yönlendirdi. Tek teker hayatımın önemli bir parçası oldu.

• Tek tekerle dünya turunu gerçekleştiren Cary Grey ve Ed Pratt'in bu konuda duayen olduklarını öğrendim. Pratt gezisini yardım kuruluşu olan "School in a Bag"e (Çantadaki Okul) destek amaçlı yapıyor. En son mesela Amerika Texas'ta 40 yıl önce 24 yaşında tek tekerle Amerika turu yapan biri, Ed Pratt aracılığıyla derneğe 370.000 dolar yardım etti.



Bu benim için ilham kaynağı oldu. Benzer kampanyalarda yer alarak insanların birbirlerinin sorunlarını paylaşmalarını sağlamak istiyorum.

• Gezilerimden en uzununu motosikletle iki yıl önce Türkiye'nin bütün sınırlarını gezerek yaptım. Şimdi de "Dünyayı turlayabilir miyim?" diye düşünüyorum. Gezerken hayatımı sürdürmek amaçlı tek kişilik gösteri sanatlarını öğreniyorum. İlk hedefim 2019'da tek tekerle Ege- Akdeniz turu yapmak. Ortalama 1500 km pedal çevireceğim. Türkiye tek tekerle en uzun yolu yapan biri olarak ilk olacağım için kendimi şanslı hissediyorum.

• Tek tekeri kullanabilmek için özel bir eğitim

almadım. Teknik bilgileri Youtube'dan öğrendim. Başlangıçta zor görünen fakat uygun zaman, duruş ve egzersizlerle kısa sürede öğrenilebiliyor.

• İnsanların sık sorduğu sorulardan biri; "Öğrenirken veya kullanırken hayatı kazalar var mı?". Cevabım kesinlikle "hayır". Normal bisikletlerden çok daha güvenli.

• Tek teker kullanmak odaklanmayı kolaylaştırır. Almanya'da yapılan akademik bir çalışma tek teker kullanan öğrencilerin diğerlerine göre daha başarılı olduklarını göstermiştir.

• İstanbul'da tek teker kullanan sayısı az. "Kritik azınlık" tanımını kullandığımız grupta şu an 28 kişi var. İstanbul ile Ankara sayının en çok olduğu yerler.

• İnsanlara tek tekeri kesinlikle tavsiye ederim. Zor gördüğün fikrinden kurtulup hemen başlasınlar...



# 2 kıtadan 2 başkan çocuklar için yüzüyor

İki kıtadan iki başkan, Şişli Belediye Başkanı Hayri İnönü ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 22 Temmuz'da yapılacak Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda "İki Başkan Yüzüyor, Çocuklar Sevgiyle Büyüyor" kampanyasıyla Koruncuk Vakfı'na destek olmak için kulaç atacak. Çocuklara verilen değer bir kez daha altın çizildiği bu önemli projeye hem çocukların geleceğine katkı sağlanması hem de onların korunmasına yönelik bilincin artırılması hedefleniyor. Toplumsal sorunlarla mücadelede örnek teşkil eden Şişli ve Kadıköy Belediyeleri, bu alanda hayata geçirdikleri projelerle de dikkat çekiyor. Çocukların fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak sağlıklı gelişimlerinin sağlanması ve tüm tehlikelere karşı korunmaları konusunda herkese düşen sorumluluklar bulunduğu ifade eden Şişli Belediye Başkanı H. Hayri İnönü şunları söyledi:

"Bu konuda hem kamu kurumlarının hem de bireylerin atabileceği pek çok adım var. Biz Şişli Belediyesi olarak yaz okullarından kreşlere, Çocuk Meclisi'nden Bilim Evleri'ne kadar pek çok imkan sunarak çocuklarımızın her alanda gelişimine destek olmaya çalışıyoruz; "Çocuk Anlatır, Sen Dinle! İstismarı Önle!" kampanyamızla da onların istismara karşı korunması için çeşitli çalışmalar gerçekleştiriyoruz. Ancak özellikle çocuklara yönelik şiddet ve istismarın gündemde geniş bir yer tuttuğu bu dönemde, çocukların geleceğine katkıda bulunmak ve onları korumak için farkındalık oluşturmanın da büyük önem taşıdığına inanıyorum. Bu nedenle daha önce pek çok kez katıldığımız Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda bu yıl Sayın Aykurt Nuhoğlu ile birlikte çocuklar için yüzmeye karar verdik. Koruncuk Vakfı adına yüzeceğimiz yarış, toplumsal sorunlar ve özellikle çocuklar adına verilen mücadelenin iki kıtayı birleştirebilecek güçte olduğunu göstermesi bakımından oldukça önemli buluyorum. Çocuklar için atacağımız her kulaç, ailemizde bir gelenek olarak süregelen yüzmeyi benim için daha da anlamlı kılıyor."

İstanbul'un iki yakasında uygulamalarıyla örnek gösterilen Şişli ve Kadıköy belediyelerinin başkanları Hayri İnönü ve Aykurt Nuhoğlu, Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda çocukların geleceği için yüzecek



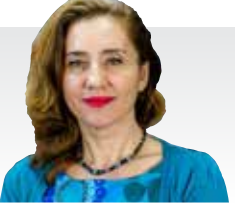
Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise şunları söyledi: "Sağlıklı, güvenli, huzur içinde büyüme her çocuğun hakkıdır. Bu yüzden Kadıköy'de attığımız her adımda, ürettiğimiz her projede çocukların daha iyi bir eğitim almaları, daha iyi bir geleceğe sahip olmaları, güvenli, mutlu, neşeli yaşamaları için gerekli koşulları sağlama hedefi var. Kültür, sanat, spor, eğitim, sağlık gibi yaşamın her alanında çocuklarımızı geliştirecek projeleri hayata geçiriyoruz. Onların şiddetten uzak sağlıklı ve neşeli büyümesi için çalışıyoruz.

Dünyanın en güzel sesi çocukların kahkaha sesidir. Bu yüzden Çocukların Hıçkırıklarının Değil, Neşeli Kahkalarının duyulduğu bir ülke hepimizin ortak hedefi olmalı. Şiddetin hiçbir türü kabul edilemez. Çocuğa şiddet ve istismar ise bir insanlık suçudur.

Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda Şişli Belediye Başkanı Sayın Hayri İnönü ile çocuk kelimesiyle şiddet ve istismar kelimesinin dahi yan yana gelmediği bir ülke, bir dünya umuduyla yüzeceğiz... Geçen yıl da bu yarışa katılmışım ama bu yıl çocuklar için yüzmek bana daha fazla güç verecek."



ZEYNEP DİREK



## Çöken toplumların yağmalanan çocukları

Neredeyse her gün, toplumumuzdaki erkek şiddetinin çocuklara yansımalarıyla ilgili yeni haberlere rastlıyoruz. Hastanelerin kabul ettiği fakat Sağlık Bakanlığı'na bildirilmeyen hamile çocukların sayısı çok yüksek. Yılda yüz yirmi bin çocuğun doğum yaptığı söyleniyor. Bu bilgilere ulaşmak kolay değil, çünkü veriler hakim siyasete ters düşen bir biçimde ifşa olabilir diye açıklanmıyor. Sorun gerçeklerin mahiyeti değil sanki, bilinebilir hale gelmesi.

Toplum, çocuklarına ne olduğunu kamusal alanda konuşmuyor; çünkü kamusal alan iyice daralıp ortadan kalkmaya yüz tutmuş. Zaten hemen hemen hiç kimsenin iş güvencesi olmadığı için, kurumlar sorunu sorun olarak tanımlama ve tanıma cesaretine sahip değil. Halihazırdaki durum; erken yaşta evlendirilen kız çocuklarının sayısının, yakın gelecekte daha da artacağı anlamına geliyor.

Erkenden evlendirildikleri için kız çocukların eğitim imkanları, hayatları, gelecekleri ellerinden alınıyor. Çocukluklarını ve gençliklerini yaşayamadan, ebeveyn olmanın sorumluluğunu taşıyabilecek yetişkin bilincine erişmeden anne oluyorlar. Hayatları çocuk, yaşlı bakımı ve ev içi emekten ibaret hale geliyor. Yeteneklerini geliştirmek ve yaratıcı olmak yerine başka aile bireylerine hizmet ediyorlar. Dört duvar arasında kapatılıp, cinsiyetçi bir emek dağılımına rıza göstermeleri ve başlarına gelen her türlü kötü muameleyi cesaretsizce kabullenmeleri bekleniyor. Kurumlar kadınları ezcek, erkekleri güçlendirecek şekilde oluşturulmuş: Şiddetin çeşitli biçimlerine maruz kaldıklarında, kadınların karşısına dinsel psikolojik söylemler çıkıyor ve onlara itaat ve tevekkül tavsiye ediliyor. Her toplumsal sorun dinle çözülür sanılıyor. Yanlış politikalar erkekleri ayrıcalıklı ve güçlü kılarken, kadını açığı ikinci cinsiyet konumuna mahkum ediyor. Başlıca sorun kadın varlığına bakış açısı ve ahlaki değerlere ilişkin kafa karışıklığı.

Oysa şiddete uğrayan bu kız çocuklarının eğitim görmeleri, meslek sahibi olmaları desteklenebilir; kendi hayatlarını kendi seçimleriyle kurabilecek imkanlar geliştirilebilirdi. Siyasi ve ahlaki anlamda cinsiyet eşitliğini desteklemek yerine, maalesef cinsiyetçi bir anlayış benimseniyor.

Kadınlar yirminci yüzyılda onları boyunduruğuna alan erkek şiddetiyle mücadele ettiler; ataerkil geleneğin meşrulaştırdığı kadın ve çocuk bedeni sömürüsünü ortadan kaldırmaya çalıştılar. Bundan geri adım atıldığında daha ahlaki bir toplum kurulmayacak. Aksine erkek şiddetinin topluma iyice yayılmasının önündeki engeller ortadan kalkacak. Daha ahlaksız bir toplumda yaşayacağız.

Amaç erkek egemenliğini koruma ve kurumsallaştırma olduğunda her gün daha çok çocuk ve kadın bedeninin yağmalanması beklenilebilir. Ensestinin daha da yaygınlaşmasını da siyasi bir bağlamda yeniden düşünmek lazım: Tecavüzcüler, ensest faileri kendi psikolojik hal ve tavırlarıyla, müferrer vakalar olarak açıklanamaz. Elbette travmalarıyla yüzleşmeyen bir toplum ve bu tacizci ve tecavüzcü kişilerin de kendi travmaları olabilir. Fakat soruna sosyolojik bir gözle baktığımızda erkekler arası ataerkil taklidi hesaba katmamız gerekir.

Ezilmiş bir erkeğe, yüceltilen bir lider figürüyle özdeşleşmek sınırsız bir keyif yaratır. Bu öyle bir keyif ki, kişi bu duyguyla gündelik yaşamın sınırlarını unutuyor ve kendi güçsüzlüğünü telafi ediyor. Ne var ki bundan doğan cesaret ve büyülenme eğitimsiz insanları çeşitli kötülüklere itebilir. Ataerkil taklit, kurumların kaybeden ve çöken bir toplumda şiddet kontrol altına almak şöyle dursun, iyice körükler. Taklit edilen aşırı şiddet, toplumu kurucu yasakları da ihlal eden bir güç gösterisi biçimini alır. Geleneksel toplumalarda erkekler kadınları değerli bir hediye olarak görürler. Erkekler arasındaki alış verişin kuralları dinsel veya toplumsal törelerce belirlenmiştir. Bir çok yönden çöken ve kendi kendini tahrip eden bir toplumda ise kadın ve çocuk bedenleri erkekler tarafından kuralısızca yağmalanır. Modernleşen toplumların aşmak için mücadele ettikleri erkek egemenliğine duyulan özlem, toplumu iyileştirmez. Olsa olsa seçilmeden yaşanan, travma dolu hayatların sayısını artırır.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhtis Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# ENTERASAN HİKAYELERLE İSTANBUL...

● Gökçe UYGUN

**İ**stanbul aşığı, araştırmacı yazar, akademisyen, sanat tarihçisi, eski bir müzisyen olan ve İstanbul hakkında bugüne dek tam 16 kitap kaleme alan Haldun Hürel, bu kitaplara bir yenisi ekledi; Tuhaf ve Kısa Öykülerde İstanbul.

Kapı Yayınları'ndan çıkan 383 sayfalık kitapta Hürel, bu efsane kente dair bilinmeyen ilginç sırları okuyucusuyla paylaşıyor. Hürel, kitabın önsözünde asırlar boyunca çok sayıda seyyah, araştırmacı, yazar, alim, tarihçi, rahip, ressam, şair ve daha pek çok kişinin yolunun asırlar boyunca İstanbul'la kesiştiğini belirterek, yerli-yabancı yazar-çizerlerin yazdıkları kitaplar / çizdikleri resimlerle insanlara o eski günlerin bilinmeyen İstanbul'unu anlattıklarını anımsatıyor. Hürel, "Bunlara, Osmanlıların kaleme aldığı, daha sonra da Cumhuriyet dönemi yazarlarının katkılarıyla donatıldığı sayfalar eklenince, heyecan verici bilgiler ve ilginç yaşanmışlıklarla dolu hatıralar gözlerimizin önüne döküldü. Bu kitap, işte o unutulmaz İstanbul hatıralarından, 'ilginç' ve hatta biraz da 'tuhaf' bulduğum, kah üzücü, kah gülümsetici satırlarla dolu." açıklamasını yapıyor.

"İSTANBUL YAKANIZI BIRAKMAZ"

Haldun Hürel'e göre bu kitabın amacı, gönüller İstanbul sevgisini, ilgisini ve tarih bilincini arttırmak, okuyucuyu çok derin bir kültür ve tarih geçmişine sahip bu güzide şehrin anılarında, bir o yana, bir bu yana savurarak gezdirip döletirmek... Hürel, "İnanın ki, İstanbul'a dair birbirinden ilginç ve tuhaf hatıraların derin kuyusuna daldığımızda, o heyecan içinde bu efsaneler şehri öğrenebilmek için giderek daha da içten ve fazla bir gayret göstereceksiniz. Bunu yaptığınızda göreceksiniz ki, İstanbul sizin "yakanızı" bir daha asla bırakmayacaktır!" diyor.

Kendisi de bir Kadıköylü olan Haldun Hürel'in kitabından Kadıköy öykülerini sizler için derledik;



**SUAD HANIM'DAN SUADİYE'YE:** Abdülhamit devrinin önemli devlet adamlarından Reşat Paşa, çok sevdiği kızı "Suad" anısına Kadıköy'ünde bir eser yaptırmak istedi; yıllar boyunca buraya ibadete gelenler, önünden gelip geçenler bu kızı dua edip, hayırla anırlar diye. Caddeden ve Bostancı arasında, çayır çimenlik, bağlık bostanlık bir arazi içinde şık bir cami inşa ettirdi. Bu cami, paşanın kızının adını taşıdığı gibi, bulunduğu yöreye de ismini hatıra bıraktı: "Suadiye"

**KAHVECİ YAMAĞI:** Sultan 2. Mahmut bir denetleme gezisi sırasında uğradığı bir kahvede, aklı başında, çalışkan, saygılı ve terbiyeli bir çocuk gördü. Yoksul biri olan bu çocuğu derhal sarayına aldırdı, yaşamı boyunca eğitimini ve bakımını üstlendi. Çocuk askeri eğitim aldı, subay oldu, bir gün geldi, koskoca Osmanlı Devleti'nin seraskeri tayin edildi. Kadıköy'ünden Moda'ya giden Mühürdar yolunun kıyısında adını taşıyan bir karakol ve çeşme yapıldı. Küçük "kahveci yamağı" büyüdü, yükseldikçe yükseldi ve "Serasker Rıza Paşa" oldu...

**FENERBAHÇESİ'NDE KESİLEN BAŞ:** Fenerbahçe Parkı, Osmanlı yazlık saraylarından birinin kalıntıları ve hamamı, yüzlerce yıllık sakız ağaçları, şirin dinlenen yerleriyle, gerekten de cennetten bir köşe gibidir burası. Bizans döneminin erken yıllarındaki meşhur Hiera Sarayı da buradaydı. ... Sultan 3. Ahmet'in kubbe vezirlerinden Firari Seyid Hasan Paşa, sultanın hisşına uğradığı için, parkın ucundaki fenerin bir odasında başı vurularak idam edildi ve o kesik baş saraya götürülerek 3. Ahmet'e gösterildikten sonra, Sarayburnu'ndan fırlatılarak denize atıldı. Hasan'ın başsız gövdesi ise Fenerbahçesi burnunda denizi boyladı!



**İSRAİLİN ŞEFKATI:** 19. yüzyıldaki İstanbullu Rumlar ve Ermeniler, Yahudi cemaatini pek sevmezlerdi. Hatta 1899'da, Haydarpaşa'da bir sinagog inşa etmeye çalışan Yahudilere saldırmışlar ve pek çok kişiyi katletmişlerdi. Dönemin sultanı 2. Abdülhamit'in, sinagog yapımına izin vermiş olması bir yana, Selimiye Kışlası'ndan bir bölüğü oraya göndererek Yahudilerin korunmasını sağlamıştı. Bu nedenle Yahudi cemaati sultana bağlılığını göstermek amacıyla, Yeldeğirmeni'ndeki bu sinagoga "Hemdet İsrail" (İsrail'in Şefkati) adını vermişti.

**KADIKÖY'ÜNDE VAHŞİ DOMUZ:** Kızıltoprak semti, buradaki devasa Fenerbahçe Stadı'nın ağır kalabalık yüküyle, özellikle maç günlerinde, zaten her an yoğun olan trafiği saç yolduran hale sokar. Kadıköy'nün en fazla nüfusa sahip semtlerinden olan bu bölgede, 1920'lerde, 1930'larda bomboş çayırıklarda avcılar "vahşi domuz" avlarırlardı...

**SATILIK SEMT:** Günümüz Kadıköy'nün tanınmış bir eski semti olan Hasanpaşa, Osmanlı zamanında İstanbul'da yapılan 4 büyük havagazi istasyonundan birine ev sahipliği yapar. İşte bu semt, 17. yüzyılda saray ağalarından Mısırlı Osman Ağa'nın "şahsi malıydı..." Arazi 19. yy'da Abdülmecit'in kapıcıbaşı Hüsamettin Ağa'nın oldu. Daha sonra semtin parça parça bölünerek halka satıldı!



**PAPAZIN ARAZİSİ:** Kadıköy'ündeki Fenerbahçe Stadı'nın bulunduğu bölge Zühtüpaşa Mahallesi'dir. Bu paşa, 2. Abdülhamit'in 20. Yüzyıl başlarındaki "maarif nazırı" idi ve anayol üzerinde halen görülebilen güzel bir külliye yaptırmıştı. Ama şimdi, sadece cami ve mezarlık bölümü kalmıştır. Zühtü Paşa, zamanında mevcut olan Rum okulu ismini "Yunan okulu" olarak değiştirmesiyle bilinir. O zamanlar hayli ıssız bir bölge olan mahalleye "Papazın Çayırı" derlerdi. Bu adı da, 1809 doğumlu, Ermeni bir papaz olan "Andon Asunyan" dan almıştı.

**ACIBADEMLİ MIMAR:** Günümüzde kullandığımız 20 liralık banknotların arkasında resmini bulan Mimar Kemalettin Bey, İstanbul'daki "İlk betonarme bina" olarak inşa ettiği Laleli'deki "Harikzedeler" apartmanı ile gerçekten göz kamaştırır. Ayrıca, Çamlıca Kız Lisesi (Ahmet Ratıp Paşa Köşkü), Yeşilköy-Mecidiye Camii, Bostancı, Bebek, ve Bakırköy camileri de onun eseridir. Mimar Kemalettin Bey, Acıbadem'deki Ata ve Sarayardı sokaklarının birleştiği köşede bulunan 3 no'lu ahşap bir evde doğmuş ve yaşamıştı!



**FENERDEN FENERE İŞİK:** Çok eski asırlarda "Halkidon/Khalkedon" diye bilinen, "bakır yeri" anlamı taşıyan şimdiki Kadıköyü yakasının doğusundaki ünlü Kayışdağı Tepesi'nde eski bir manastır kalıntısı görülürdü. Bunun yakınında bir "işaret kulesi" dururdu. Eski zamanlarda bu kulenin tepesinde ateş yakılarak, o zamanların ilkel metoduyla haberleşmeye çalışılırdı. Ateşten gönderilen "işaret", buradan Fenerbahçesi burnunda halen görülen fener, bu fenerden de, karşı yakadaki Ahırkapı Feneri'ne ulaştırılırdı!

## TÜRKİYE'NİN İLK POSTER TASARIM ATÖLYESİNDEN İLK SERGİ

Türkiye'nin ilk poster tasarım atölyesi olan Big Baboli Print House'un kurucularından iki sanatçının yaptığı konser afişleri ve albüm kapakları 30 Temmuz'a kadar KargART'ta sergilenecek

● Fırat FİSTİK

KargART salonunda Şakir (Moklich) ve Zeynep (Zezeah) adlı sanatçıların tasarımlarından oluşan baskı sergisi, 13 Temmuz'daki etkinlikle açıldı. Sergi, 30 Temmuz'a kadar Pazar günü hariç her gün 15.00 - 20.30 arasında ziyaret edilebilecek. BigBaboli Türkiye'nin ilk poster tasarım atölyesi olma özelliğini taşıyor. Yerleri Kızıltoprak'ta olan atölye aynı zamanda sanat kolektifi KRÜW'ün de bir parçası.

Zeynep, Big Baboli Print House'un kuruluşunu şöyle anlatıyor: "Bu fikir yaklaşık 16 yıl önce elimde geçen bir modern rock posterleri kitabı ile başladı. Çok düşünmeden 'Bu işi yapacağız' dedim ve üniversite bittikten sonra Moklich ile birlikte üretmeye başladık." Afişleri tasarlarken kendilerinden ödün vermeden müziğin etkisi ile çalışmalarını oluşturduklarını belirten sanatçılar, "Albüm kapağı tasarlıyoruz sak müzisyen de akıldaki hikayeyi de dinleyerek ortak bir iş çıkarmaya çalışıyoruz." diyorlar. Sergide iki sanatçının 8 yıllık çalışmaları sonucu ortaya çıkardıkları albüm kapakları ve konser afişleri yer alıyor. Bir tarafta serigrafik baskıyla oluşturulan konser afişleri yer alırken diğer tarafta posterlerin baskı öncesi karakalem işleri bulunuyor. Albüm kapağı tasarımlarının dijital baskıları da yine sergide yer alan parçalar arasında. Ziyaretçiler sergiyi ziyaret ederken aynı zamanda beğendikleri tasarımları da satın alabilecek.



NEDEN SERİGRAFİ?

Atölyede çoğunlukla serigrafik baskı yöntemi kullanılıyor. Bunun neden tercih ettiklerini sorduğumda ise Zeynep, serigrafik baskıda basan kişinin teknik becerisininin, emeğinin, hatalarının, renklerin kusursuz halinin ve kağıdın dokusunun çok rahat görülebileceğini vurguluyor. Birçok grupla çalışıyorlar ancak Şakir, KES grubu için yaptığı albüm kapağının ve Balina&Feza posterinin tasarımından daha fazla keyif aldığı belirtiyor. Zeynep'in en çok keyif aldığı işler ise Rotrains albüm kapağı ve metal müzik grupları için yaptığı afişler.



SANATÇILARIN İLK SERGİSİ

Son olarak KargART'taki serginin 8 yıllık çalışma hayatları boyunca ilk sergi olduğunun altını çizen ikili sözlerini "Bugüne kadar beklememizin ve çalışmalarımız belli bir noktaya geldikten sonra sergilememizin güzel bir fikir olduğuna düşünüyoruz. Umarım keyif alırsınız" diye bitiriyorlar.

Big Baboli Print House, 2011 yılından beri yerli, yabancı müzik grupları için poster ve albüm kapakları üretiyor. She Past Away, In Hoodies, The Ringo Jets, Cosmic Wings gibi müzisyenlerin konser afişleri ve albüm kapaklarını yaratan Zeynep ve Şakir, Mudhoney & Shellac, Swans, Grails gibi isimlerin İstanbul konserleri için de poster tasarladılar. Big Baboli aynı zamanda American Poster Institute üyesi.



# Yeldeğirmeni'ndeki Şen Bakkal'da Şen Sesler

## MELİS DANİŞMEND



Nilipek ve Can Güngör... Müziklerini ayrı, kendilerini ayrı sevdiğim iki isim. Bir kere dinleyip kenara koyulan değil, tekrar tekrar dinlenecek albümler yapıyorlar (hoş, dijital çağda artık kenara koymak değil de, search'te bir daha aratmamak oluyor sanırım), tevaзу sahibiler, ilerledikleri yoldan son derece emin görünüyorlar, oldukları gibiler ve bir de onlara bakınca insanın gözü gönüllü açılıyor. Böyle Ege sahillerindeki akvaryum koyuları renklerinde iki insan.

Kaç zamandır Yeldeğirmeni'nde ortaklaşa açtıkları müzik ve dövme stüdyosuna gitmek, müzik ve hayat üzerine onlarla laflamak istiyordum. Karşılaştığımız vakitlerde, "Gelse ne bir gün!" - "Geleceğim bir gün!" paslaşmalarımız oluyor. Biliyorsunuz seçilmiş insanın hayatında "o gün" hiç gelmez. İşte bu sebeple geçen cumartesi akşamı Küçükçiftlik Park'ta İstanbul Caz Festivali kapsamında sahne alan Zara McFarlane-BadBadNotGood'u izlerken Nilipek'le karşılaştığımızda, "Hadii!" dedim, "pazartesiyi geliyorum." Sürekli birbirine söz veren ama ne hikmetse bir türlü tutmayı beceremeyen kent insanına önerim: En yakın günü seçin, ertelemeyin.

Pazartesi günü, Nilipek'le stüdyonun kapısına aynı dakikada geldiğimizde yine Ege sahillerine inmişim gibi içim açılıyor. Güneş rengi bir kafa, yemyeşil gözlerle bana gülümsüyor. "İçeri girmeden şurada ki cafe'de bir şeyler içmek ister misin?" diye sorduğunda, son zamanlarda gördüğüm en tatlı mekanlardan bi-

rine gireceğimizi tahmin etmiyorum. Girişinde takı ve çeşitli aksesuarların satıldığı, kendinizi Berlin ya da Barcelona'da bir cafe'de hissedeceğinizi (bir yeri yüceltmek için de niye illa Avrupa referansına başvuruyoruz bilmiyorum, yazmış bulundum affedin), bahçesiyle insanın gözü için moral seviyesinde kıpırdanmalar yaratan bir yer (adı Village Coffee & Books).

Bahçedeki bir masaya oturuyoruz, hava 1000 derece olduğu için limonatalarımızı söylüyoruz ve sohbet etmeye başlıyoruz. O sırada Can da geliyor ve konu şu sıralar ne yaptıklarından açılıyor. Can, Ocak ayından beri yeni albümünün kaydında. 15 şarkılık bir albüm bu ve kayıta enstrümanların neredeyse hepsini kendisi çalıyor. Gitmek istediği yönü bildiği için kafasında duyduğu sesleri vakit kaybetmeden kayıta altına alıyor. Araya başka isimler için yaptığı düzenleme işleri girdiği için planladığından biraz daha uzun sürmüş her şey ama şimdi kendi deyimiyle "müthiş bir ivmeyle" albüme geri dönmüş, sonbaharda çıkarmayı planlıyor.

Nilipek ise yakın zamanda yayına giren 4N1K dizisinin jenerik müziğini yaptı en son. "Bayağı eğlendiğimiz bir iş oldu. İlk defa bir yere özel bir şarkı yazdım. Daha önce hep albümlerdeki şarkılar kullanılıyordu. İçimize sinecek şekilde, kendi şarkımız gibi hazırladık. Tatlı bir şey çıktı ortaya" diyor. Şimdi sırada bir film, bir dizi müziği var. Bir yandan konserler devam ediyor, bir yandan da üçüncü albümü için yeni şarkıların demolarını hazırlıyor.

Şen Bakkal Stüdyoları adını verdikleri stüdyonun kuruluş hikayesini merak ediyorum. Nilipek anlatıyor: "Şu anda İsrail'de olan bir arkadaşımızla beraber kurduk. O da Can (Levi), dövmedici. Ben o dönem üniversitedeki asistanlık işimden ayrılmıştım, Can, 'Gel beraber dövme stüdyosu açalım' dedi. 'Açamayız,

hayatımda bir tane dövme yaptım, o da sana yaptığım dövme idi. Ama öyle bir yer olur ki, bir tarafını müzik bir tarafını dövme stüdyosu yaparız, o zaman düşünülebilir" dedim. Nasılsa bulamaz diye düşünürken ertesi gün emlak sitelerinden bir sürü link gönderdi. Hemen Güngör'ü aradım, anlaşabilirler mi anlamazlar mı diye şüphe ettim ama en iyi arkadaş oldular. Burası epey kötü durumda olmasına rağmen gördüğümüz anda gözlerimizde kalpler oluştu, çok beğendik. 2016 Ekim'de ustalar girdi. Birkaç ay sonra da ilk provaları yapmaya başladık."

Niye bu bölgeyi tercih ettiklerini soruyorum. Son yıllarda buradaki sanat etkinliklerinin gözle görülür şekilde artması, pek çok müzisyenin/sanatçının buraya taşınması bir etken oldu mu? "Aslında biz öncelikle evlere yakın olmasını istiyorduk. Kolay ulaşabileceğimiz bir yer olsun, gece geç saatlere kadar çalıştığı için kadınların da rahat yürüyebileceği bir ortamda olsun istedik. Zaten kültürel merkez olma hikayeleri, sanatçıların belli yerlere yerleşmesi de hep öyle başlıyor ya. Bütçeye uygun oluyor, belli yerlere yakın oluyor, dokusu uygun oluyor, yargılanmayacağınız bir yerde olduğunuzu hissediyorsunuz. Aslında şartlar oraya getiriyor, sonra orası bir merkez haline geliyor" diyor Nilipek.

Son yıllarda onların müziğinin de içinde olduğu bir kulvara çeşitli adlar veriliyor. Kimi za-

man Yeni Dalga, kimi zaman Üçüncü Yeniler... Kadıköy'deki bu yoğun üretim sürecinden, grupların dirsek temasından, bir zamanlar Be-yoğlu-Tünel çevresinde olduğu gibi alternatif müziğin gelişmesine imkan veren atmosferinden bahsederken Can bir şeyi vurguluyor: "Sosyal hayat bakımından kesinlikle böyle bir durum var ama buna 'Kadıköy müziği' değil de 'Kadıköy'deki müzik' demek lazım bence. Bir janralaşırma arayışı var gibi geliyor bana. Üçüncü Yeniler dendiğinde tüylerim diken diken oluyor. Bir kere kimse bir janra altında toplanacak kadar birbirine benzemiyor. Trip hop gibi bir şey değil yani. Aslında Gezi sonrası herkesin önceki zamanlara göre daha fazla üretmesi ve din-

leyen tayfanın buna daha çok ilgi duymasıyla oluşan bir kalabalık var diyeyim. O kalabalığa bir ad koymak isteniyor. Üçüncü Yeniler'le dedim de İkinci Yeni'ye gönderme yapıyor olmasın. Ne haddimize gibi geliyor. Şarkı sözü ve şiir bambaşka şeyler. O dönem bambaşka. O yüzden onları çağırarak bir isim beni rahatsız ediyor, kibirli geliyor."

Nilipek de, "Aynı dönemde ama akımın dışında müzik yapıyoruz ama Can'la benim tarzım bile çok ayrışabiliyor. Aslında çok ekonomik anlatılabilecek ve anlaşılabilir bir şeyi romantize etmek gibi geliyor bana bu. Bahsettik ya bir sürü insan niye burada çünkü en uygun şekilde yaşayıp müzik yapabilecekleri yer burası. Ekonomik anlamda bir müzik üre-

tim merkezi olmuştur belki Kadıköy, Yeldeğirmeni ve hatta Ayrılıkçesmesi'ne doğru stüdyo Pür'ün olduğu bölge ama bunu romantize ettiğimiz zaman biraz gerçekliğinin dışına çıkıyorsunuz."

Türkiye'de bağımsız müziğin ana akımda kendine yer bulduğu, dizilerde, reklamlarda ya da büyük projelerde kullanıldığı, eskiden görmezden gelinen seslere kollarını açtığı bir dönemden geçiyoruz. "Bu manada hayat sizin için nasıl geçiyor?" diyorum, Nilipek gülümseyerek, "Benim için güzel ve beklediğimden yoğun geçiyor. Müzik yapıyorsanız onun herhalde iyi olduğunu düşünerek yapıyorsunuzdur. İyi olduğunu düşündüğünüz müziğin size çok ana akım ortamlara girebildiğini görmek, birazcık da olsa bir şeyleri etkileyebileceğini düşünmek beni epey heyecanlandırıyor" diyor. Can da umutlu. "Belki 10 yıl önce bu müzikleri yaparak bir kariyer hayal edemedik, şimdi edebiliyoruz. Başka işler de yapmamız gerekiyor ama belki beş yıl sonra hayatlarımızı sadece kendi müziklerimizi yaparak kazanma şansımız olacak. Bizim tayfa diyebileceğim tayfada bir zenginlik var. Güzel, samimi bir hikayesi, derdi olan müzikerleri insanların duyma fırsatı oluyor. Bir dizide Nil'in şarkısı ya da benim şarkım çalıyor, merak ediyor insanlar. Oradan onlara ulaşabilmek çok güzel. Ve değişecek de. Mabel mesela çok iyi bir örnek bence. Ben hep şuna inanırım, 'Yaparak öğretilirsin, konuşarak değil. Mabel onun yaparak pop dünyasında bayağı bir şey öğretti.'"

Güneş artık yakıcı hale geldiğinde cafe'den biraz ilerideki stüdyoya geçiyoruz. Kocaman bir yer. Dövme odasında Nilipek'in daha önce yapmış olduğu dövmelelere bakıyorum. Yeni albüm planları, yapılacak işler üzerine biraz daha konuşuyoruz. Sohbet çok güzel ama herkesin o gün yapacağı bir sürü iş var. Vedalaşma vakti geliyor. Kapıda, "Yine gel!" diyorlar. Bu sefer bir kent insanı yalanı söylemeyeceğim ve yakın zamanda onlara tekrar ziyarete gideceğim, biliyorum.

# "Müzik kalplere dokunabilirmeli"

Alternatif pop tarzındaki "Rüyalarım Gir" adlı yeni albümünü yayınlayan yorumcu Şenay Lambaoglu, "Pozitif duygular barındıran, hayata ve yaşamaya dair her şey var bu albümde" diyor

## ● Gökçe UYGUN

Yorumculuğunun yanı sıra şarkı yazarı kimliği ve özgün tarzıyla dikkat çeken Şenay Lambaoglu'nun alternatif pop tarzındaki "Rüyalarım Gir" adlı dördüncü stüdyo albümü Ada Müzik etiketi ile müzikseverlerle buluştu. Caz müziği ile diğer müzik tarzları arasında bir köprü kurmak istedik. Bu bakımdan barışçıl ve köşeleri olmayan bir albüm bu" diyen Lambaoglu ile 9 şarkılık albümü ve müziği, müzisyenliği konuştuk...

◆ **Artık dördüncü albüme ulaşmış bir müzisyensiniz ama yine de tanımayan okurlar için müzik yolculuğunuzdan bahsedermisiniz?**

Uzun yıllara dayanan bir müzik yolculuğunun içindeyim. Gerek yorumcu olarak gerekse şarkı yazarı olarak müzikseverlerle ürettiklerimi paylaşmak ortak duygularda buluşmak birlikte gülüp ağlamak çok ama çok kıymetli benim için.

◆ **Müzisyenliğin bir meslek olarak görülmediğinden yakınmışsınız bir röportajınızda. Hiç pişmanlık duyduunuz mu müzisyen olduğunuzda?**

Asla pişman olmadım. Fakat orada bir yanlış anlama var. Müzik benim için bir meslek değil bir yaşam biçimi. Yaşam biçimim aynı zamanda mesleğim. Yani 7/24 yaptığım iş hayatımın içinde. Gereklilikleri, belirli disiplin anlayışları ile beraber sürekli kendimi besleyerek geliştirmek durumundayım. Hayata karşı duyululuklarımı olabildiğince hep yüksek tutmaya çalışıyorum.

◆ **Siz aslında caz müzisyensiniz, değil mi? Türler arasında neden caz'ı seçtiniz?**

Caz müziği ile tanışmam ortaokul yıllarıma dayanıyor ve bu noktada çok şans olduğumu düşünüyorum.

Çünkü caz müziği diğer müzik tarzlarını da kucaklayan yorumca çok açık ve geniş bir özgürlük alanı veriyor gerek icra edene gerekse dinleyicilere. Performans anlamında her şey sadece ve sadece o ana özel. Hayat gibi tekrarı yok. Nasıl yorumladığınız size kalmış.

◆ **"Rüyalarım Gir" nasıl bir albüm oldu sizce? Ne yapmak istediniz, neler yaptınız bu albümde?**

Türler arası bir yolculuğa çıkmak istedim ve bu yolculuğa dinleyenleri de davet ettim. Son derece pozitif duygular barındıran hayata ve yaşamaya dair her şey var bu albümde. Caz müziği ile diğer müzik tarzları arasında bir köprü kurmak istedik. Bu bakımdan da barışçıl ve köşeleri olmayan bir albümden bahsediyorum.

◆ **Albüm tanıtımında 'alternatif pop tarzı' tanımı var. Nedir bu tarz? Neye alternatif?**

Müziği bir şekilde tanımlamak, kategorize etmek, benzer örneklerle karşılaştırmak gibi bir refleksimiz var maalesef. Ama ben şarkı yazarken bunu hiç hesaplamıyorum. Bir kurgu yok. İçimden nasıl geliyorsa hayal gücüm beni nereye sürükliyorsa ben ordayım. Ve orda var etmeye çalışıyorum her şeyi. Bu bakımdan gerek hayatta gerekse müziğimde öncesinde yapılmış alternatif durmak niyetindeyim. Kendi kalıplarından taşmak, yeneden tanımlamak, başka şeyler anlatmak istiyorum.

◆ **"Türkçe cazın kalıplarının dışına çıktım" demişsiniz. Nelerdi o kalıplar ve ne şekilde aşabildiniz?**

Caz müziğinin belirli alışkanlıkları, oturmış bir tavır ve gelenekleri var. Başka müzik türleriyle çok güzel buluşmalar içinde olabiliyor fakat gelinen noktada ortaya çıkan üretimin caz mı değil mi sorusu da gündeme gelebiliyor. İşte ben burada o kalıpları ve kaygıları bir tarafa bırakmak istedim. Dinleyici nasıl isterse nasıl düşünüyorsa odur...

◆ **Sesiniz berrak bir su gibi, bence... Sesiniz/sözleriniz/müziğiniz aracılığıyla dinleyicilere nasıl ulaştığınızı, onlara neler verip onlardan neler aldığınızı düşünüyorsunuz?**

Müzik kalplere dokunabilirmeli. Duyguları harekete geçirmeli. Yaşadığını hissettirmeli kişiye. Ben samimiyetini paylaşmak istedim. Yaptığım her projede de bu samimiyeti korumak niyetindeyim.

◆ **Almanya'da doğdunuz, farklı ülkelerde müzik çalışmalar yaptınız. Türkiye'deki müzikal ortam ile diğer ülkelerdeki gözlemlerinizi karşılaştırmanızı rica etsem...**

Müziğin dili, dini, milliyeti yoktur. Kalpten kalbe ya ulaşır ya da ulaşmaz. Müziğin bu bakımda nerde yaptığının çok önemi yok. Afrika'da da bu böyleydi Amerika'da da böyle. Dinleyicilerin sosyolojik açıdan tepkileri değişebilir ama güldüğümüzde de ağladığımızda da birbirimize benziyoruz.

◆ **Bu ülkede müzik yapmaya dair hissiyatınız nedir?**

Müzik yapmak, üretmek, anlatmak, paylaşmak konusunda daha fazlasına ihtiyacımız var. Sesimizi duyurmak için daha çok şey paylaşmak yalnız olmadığımızı da görmemiz açısından çok önemli. Evet kabul ediyorum çok daha zor ama imkansız değil. Yaşadığımız coğrafyaya biçilmiş bir kader var ve bu kaderi değiştirmek üreten, düşünen bir nesille değişebilir ancak.

◆ **Siz sadece şarkı söyleyen değil aynı zamanda üreten de bir müzisyensiniz. Müzik kariyerinizde varmak istediğiniz bir nokta var mı?**

Ben en başta kendimi değiştirmek ve geliştirmenin peşindeyim. İçinde olduğum yolculuğun duraklarında varacağım yeri ben de merak ediyorum. Maceranın içinde olmak kaybolmak, aramak, bulmak, kaybetmek, tekrar yola çıkmak en büyük hedefim.

**Sezon boyunca Yeldeğirmeni Sanat'ta sahne almışlığınız var. Kadıköy dinleyicisi, buranın müzikal ortamı üzerine neler söylemek istersiniz?**

Kadıköy dinleyicisi benim için hep çok özel olmuştur hep de öyle kalacak. Sanata ve sanataçya verdiği değer, gösterdiği ilgi ve saygı bana umut veriyor. İçinde olduğum bu yolculukta nefes aldığımı hissettiğim en güzel duraklardan biri Kadıköy ve Kadıköy insanı. Yaşattıkları tüm o güzel duygular için minnet borçluyum [www.senaylambaoglu.com](http://www.senaylambaoglu.com)



Fotoğraf: Özgür GÜVENÇ

## Bagetlerin ve penaların heyecanı...

Kadıköylü müzik öğrencileri geçtiğimiz günlerde ilk kez sahneye çıktı. Mühürdar'da faaliyet gösteren Baterizm ve Moda Gitar müzik atölyeleri, geleneksel hale gelmeye başlayan 'öğrenci konserleri serisi'nin üçüncüsünü organize etti. Her iki müzik yuvasında, sezon boyunca davul ve gitar eğitimi alan öğrenciler ilk sahne deneyimlerini yaşadılar. Gitarist, basçı ve davulcu aday öğrenciler Arda Biyıklı, Berkay Eliter, Burak Hotlu, Kerem Özel, Macit Öner, Mehmet Gündüz, Melis Ruzin Tezel, Onat Girit, Onur Melikoğlu, Semra Defne Savaş, Şevval Poyraz, Tuna Şendil ve Yusuf Miletli, Kadıköy'ün sevilen eğlence mekanlarından Ağaç Ev Blues Bar'da konser verdiler. Bir davul ve bir gitar öğrencisinin eşzamanlı olarak aynı sahneyi paylaşmayı parçayı çaldığı 1 saatlik mini konserde, Sahte Rakı Blues Band üyelerinden Korhan Kodaman ve Dinçer Tuğmaner de sahnede eşlik ettiler.

## KADIKÖYLÜ FLÜTÇÜLERE Bulgaristan'da ödüller

Türkiye'nin ilk ve tek flüt orkestrası olan Kadıköy merkezli Marmara Flüt Orkestrası, iki ödülle layık görüldü. 5-15 Temmuz tarihlerinde Bulgaristan'ın Sozopol şehrinde yapılan 'Muzite Uluslararası Gençlik Festivali'ne katılan orkestra, farklı ülkelerden katılımcıların yarıştığı yarışmada Marmara Üniversitesi'ni temsilen iki dalda ödül aldı. Orkestra yarışmada gösterdiği başarılı performansla hem 'Klasik müzik-orkestralar' kategorisinde birincilik ödülü hem de 'Yüksek Profesyonel Başarı' ödülü almaya hak kazandı. Türk bestecilerin eserlerini tanıtmaya kendisine misyon eden orkestra, uluslararası festivalde gerçekleştirdiği konserde Türk besteci Barış Zilberman'a ait 'Dere Geliyor Dere' isimli eserini yanı sıra, Vivaldi, Boismortier, Saint Saens ve Guidobaldi'ye ait eserleri de seslendirdi. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Flüt Topluluğu da aynı yarışmada ikinci oldu. 2016 yılında Gökhan Yaşar tarafından kurulan topluluk, müzik eğitimi almış kişilerden oluşuyor.

Kadıköy'den iki flüt topluluğu, Bulgaristan'daki yarışmadan toplam 3 ödülle döndü







Mevsim geçişlerinde sıkça görülen Beta mikrobi, özellikle çocuklarda görülen virüs enfeksiyonları içinde en sık karşılaşılan mikrop çeşidi. Bu sıralarda çevremizde yaz gripi diye geçtiğimiz birçok hastalığın asıl kaynağının Beta mikrobi olması da ihtimal dahilinde

#### ● Fırat FİSTİK

Beta mikrobi olarak bilinen mikroorganizma, solunum yollarında iltihaplanma yapan bir çeşit bakteri. Ancak Beta mikrobi oldukça hızlı yayılan ve bulaşıcı olan bir mikrop çeşidi. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu üyesi Dr. Recep Koç daha çok 5-15 yaş arası çocuklarda görüldüğünü belirtiyor ve mikrobi şöyle özetliyor: "A grubu Beta hemolitik streptokoklar, yüksek ateş ve boğaz ağrısı, boyun lenf bezlerinin şişmesi, baş ağrısı ile seyreden boğaz enfeksiyonları yapar. Grip kadar sık görülmesi bile virüs enfeksiyonlarından sonra en sık görülen boğaz enfeksiyonları etkenidir. Hastalık geçirildiği sırada bazı çocuklarda kızıl dediğimiz vücutta kırmızı yaygın döküntüler ile seyreden tabloyu görebiliriz."

#### TAM TEDAVİ ŞART

Özellikle tedavinin tamamlanmasının çok önemli olduğunu belirten Koç, tedavi tamamlanmadığı takdirde mikrobun boğazda taşıyıcı olarak kalıp, kişinin bağışıklık durumuna göre zaman zaman nüksedebileceğini, başkalarına bulaşabileceğini söylüyor. Beta mikrobi hastalığının bir diğer önemi de geçirdikten sonra bile kalp romatizması, böbreklerde iltihap ve ateşli romatizma gibi ağır hastalıklara yol açabilmesi.



Dr. Recep Koç, bu bakterilerin aynı zamanda penisilin türevi antibiyotiklere de iyi yanıt verdiklerini söylüyor ve tedavi şartlarını anlatıyor: "Teşhis konularak, hekim kontrolü altında tedavinin tam ve düzgün yapılması yeterlidir. Bazı durumlarda uzun süreli aylık penisilin iğneleri ile tedavi ve komplikasyonlarından korunma sağlanmaktadır."



#### KENTLEŞME VE NÜFUS YOĞUNLUĞU ETKİLİ

Birçok hastalığın nasıl vücudumuza geçtiğini anlamıyoruz. Özellikle bu durum Beta mikrobi gibi hastalıklarda, çok hızlı yayılabildiği ve solunum yollarımızı doğrudan etkilediği için daha ağır bir şekilde geçer. Bireysel bağışıklık sistemimizdeki zayıflıklar dışında değişen kentleşme koşulları, nüfusun kalabalığı gibi etkenler de hastalığa bire bir rol oynuyor.

Çevre kirliliği, beslenme ve yetersiz hijyen koşulları, yoğun kentleşme gibi etkenlerin hastalığına rolüne değinen Dr. Recep Koç sözlerini şöyle noktalıyor: "Yaşam koşullarının güçleştiği ortamlarda birçok hastalıklarda olduğu gibi, bu bakterilerinde havadan ve solunum yollarından bulaşmaları kolaylaşmakta, hastalığın sonrasında ortaya çıkan romatizma, nefrit ve kalp kapağı bozuklukları gibi komplikasyonlar çoğalmaktadır. Toplu taşıma araçlarımızın, okullarımızın kalabalıklığı bile bir etkenidir. Aynı zamanda kişilerin kendi kendilerini iyileştirmeye çalışmaları ve yetersiz tedavilerde bakterinin taşıyıcı olarak kalması ve başkalarına bulaşmasına yol açmaktadır. Kişilerin bağışıklık sistemleri de hastalığın seyri ve tam iyileşmesini etkileyen faktörlerdendir."

## YAZIN KULAK iltihaplarından KORUNMANIN yolları

Havuz ya da deniz suyu içerisinde bulunan bakteriler dış kulak iltihaplarına neden oluyor



Sıcak yaz aylarında yüzmek ve güneşlenmek ihtiyaç olmakla birlikte, bazı hastalıklara da davetiye çıkartabiliyor. Yaz tatilinin, zehir olmaması için su ile temasın kaynaklanabilecek sağlık sorunlarına değinen Kulak Burun Boğaz ve Baş Boyun Cerrahi Uzmanı Doç. Dr. Seçkin Ulusoy, özellikle yaz mevsiminde karşılaşılan (KBB) hastalıkları hakkında bilgiler verdi. Özellikle havuzlara dikkat edilmesi gerektiğini belirten Doç. Dr. Seçkin Ulusoy, şu uyarılarda bulundu:

#### KULAĞINIZ NEMLİ KALMASIN

Özellikle yazın suda çok daha fazla zaman geçiren çocukları etkileyen sağlık durumunun en önemli nedeni, uygun kimyasallar ile temizlenmeyen havuzlardır.

Küçük çocukların girdiği havuzlarda sorunlar daha da fazla olmaktadır. Bunun nedenleri arasında, miniklerin sıklıkla havuza idrar yapmalarını veya ailelerin bebeklerini bez ile suya sokmalarına bağlı oluşan hijyen bozukluklarını söyleyebiliriz. Bakımı iyi yapılmayan havuzlar tehlikeye sahiptir; enfeksiyonlara, lejyoner hastalığı, mantar enfeksiyonları, hepatit A, hepatit E ve ateşli ishal gibi hastalıklara neden olabiliyor ve burada en çok çocuklar etkileniyor.

Yazın sıklığı artan, ancak kış aylarında da görülebilen dış kulak yolu rahatsızlığının en önemli nedeni, dış kulak yolundaki asidik pH'ı sağlayan halk arasında kulak kiri olarak tabir edilen doğal koruyucu yağlı tabakanın bozulmasıdır. Bu bölge, normalde iyi korunan ve kendi kendini temizleyebilen bir yapıya sahiptir. Ancak, çeşitli bakteri ve mantar enfeksiyonları bu bölgeyi olumsuz etkiler. Uzun süre suda kalmanın yanında, kulak çubuğu gibi çeşitli aletlerle müdahale de, dış kulak yolu hastalıklarına zemin oluşturur. Kulak yolunuzun nemli kalmamasına özen gösterin ve kulak çöpleriyle kulağınızın içini çok fazla kurcalamayın

#### NELER YAPILABİLİR?

Dış kulak yolu enfeksiyonlarından korunmanın yolları hakkında bilgi aktaran Ulusoy, şunları kaydetti:

"Su ile temas durumlarında, dış kulak yolu enfeksiyonunu sıkça geçiren çocuklar ve erişkinler, suya girmeden önce yarı yarıya sulandırılmış sirke suyu veya limon suyunu, kulağın dış çevresine koruma amaçlı bir pamuk ile uygulayabilirler. Bu koruyucu doğal uygulamaların güven ile gerçekleştirilmesi için kulak zarında bir delik olmadığından emin olunması lazımdır. Suyu temasın her türlü süresinin sonunda, dış kulak yolunun kurulanması ıslak ve nemli kalmaması gereklidir. Bu amaçla havlu yada ucu pamuklu kulak temizleyicilerini, kulak kanalının sadece girişinden kurulum amaçlı uygulamalıdır. Ayrıca, saç kurutma makinasını da en yavaş alarak, tercihen en az 10 cm mesafeden kulağa uygulanması da buranın kurulanmasına yardımcı olabilir." dedi.

## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoarroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikenini, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlanmaktadır... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemlerde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamaktadır....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;  
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ  
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE  
PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## BRONZLAŞMAK İÇİN Dikkat Etmeniz Gerekenler

Yaz mevsimiyle birlikte herkesin isteği bronz bir tene sahip olmak. Cildinize hasar vermeden bronzlaşma için dikkat edilmesi gerekenleri sizler için derledik.

**Güneş Altında Uzun Süre Geçirmeyin:** Özellikle öğle saatleri yani güneş tam tepedeyken güneşlenmeyin. Bu saatlerde güneşe çıkıp bronzlaşmaya çalışmak cildinizi hızlı bir şekilde yakıp soymaktan başka bir işe yaramaz.

**Cildiniz İçin Doğru Güneş Kremi Kullanın:** Cildinize uygun güneş koruyucunu bulun ve güneşlenmeden en az 20 dakika önce kullanın. Cildinize uygun koruma faktörünün yanı sıra güneş kremi tercihlerinizde dikkat etmeniz gereken diğer bir nokta UVA ve UVB'ye karşı etkili olmalarıdır. Kullandığınız koruma faktörlü güneş kremlerini suya dayanıklı olanlar arasında seçin ve gün içinde tekrar sürmeyi ihmal etmeyin.

**Parfüm Ve Deodorant Kullanmayın:** Güneşe çıkmadan önce parfüm ya da deodorant kullanmayın. Vücudunuzda renk farklılıkları ve lekelenmeler oluşabilir.

**Yavaş Yavaş Bronzlaşın:** Bir günde bronzlaşmaz yanarsınız. Güneş ışınlarından her gün azar azar faydalanın, yavaş yavaş bronzlaşın.

**Suya Yakın Yerlerde Güneşlenin:** Güneş altında 15 dakikadan fazla kalmayın. Arada bir serinleyin. Denize, havuza ya da duşa yakın alanlarda güneşlenin arada bir serinleyin.

**Hızlı Bronzlaşmak İçin Cildinize Kakao, Havuç, Zeytinyağı ve Kola Sürmeyin:** Hızlı bronzlaşmak için kakao yağı,

havuç yağı, kola, zeytinyağı ürünler kullanmayın! Bu tür ürünlerin kullanımı cildin erken yaşlanmasına erken yaşlanması, kalıcı lekelenmelere neden olabiliyor.

**Havuç tüketmek bronzlaşmaya yardımcı:** Havuçta bulunan karoten, sağlıklı bronzlaşma için etkili. Güneş ışınlarının çok dik gelmediği saatlerde güneşlenip havuç yemek ya da havuç suyu içmek cilde istenen görümlünün kazandırılmasına yardımcı olur.

**Güneş Gözlüğü ve Şapka Kullanın:** Zararlı güneş ışınlarından korunmak için güneş gözlüğü kullanın. Mümkün olduğunca açık renkli giysiler tercih edin. Güneş ışınlarının doğrudan teninize ulaşmasını engelleyen gözlük ve şapka kullanımına dikkat edin.

**Güneşlendikten Sonra Mutlaka Duş Alın:** Güneş ve deniz cildinizi aşırı oranda kurutacağından ılık suyla duş alın ve vücudunuza nemlendirici sürün.

**Sıvı Tüketin:** Güneş ve tuzlu deniz suyunun etkisi ile, cildinizin bozulmam için nem dengesini korumak için bol bol sıvı tüketin.

**Bol Meyve Sebze tüketin:** Canlı bir cilt için bol miktarda çiğ meyve, sebze ve bunların sularını tüketmek gerekir. Çiğ sebze ve meyvelerin ağırlıklı olduğu bir beslenme düzeni; cildi korur, yeniler, esnekliğini sağlar ve sağlıklı bir ışıltı verir.





# YAZ OKULUNUN İLK MEZUNLARI

## sertifikalarını aldı



## Sporda şiddet yasası değişiyor

Kadıköy'de Fenerbahçe ile Beşiktaş arasında oynanan olaylı derbi maçının ardından tekrar tartışmaya açılan sporda şiddet yasası değişiyor

● Alper Kaan YURDAKUL

2017-2018 sezonunda Kadıköy'de Fenerbahçe ile Beşiktaş arasında oynanan derbi maçında olaylar çıkmış, olaylar sırasında başına çakmak isabet eden Beşiktaş Teknik Direktörü Şenol Güneş'in kafası yarılmış ve maç tatil edilmişti. Yaşanan olaylar sporda şiddet tartışmalarını yeniden gündeme getirdi.

Bakanlık, bakanlar, federasyonlar ve kulüp temsilcilerinin yer aldığı "6222 Sayılı Sporda Şiddet ve Düzensizliğin Önlenmesi" yasasında yapılacak olan değişikliklere ilişkin istişare toplantısı düzenledi.

Gençlik ve Spor Bakanlığı Merkez Binası'nda yapılan toplantıya; Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Mehmet Kasapoğlu, Adalet Bakanı Abdülhamit Gül, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) Başkanı Yıldırım Demirören, Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF) Başkanı Hidayet Türkoğlu, Türkiye Voleybol Federasyonu (TVF) Başkanı Mehmet Akif Üstündağ, Türkiye Hentbol Federasyonu Başkanı Bilal Eyüpoğlu ve 18 Süper Lig kulübünün temsilcileri katıldı.

### GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

Sporda Şiddet ve Düzensizliğin Önlenmesi için yapılan toplantıda konuşulan maddeler ise şöyle:

- Statlara yüz tanıma sistemi konulacak.
- Polis sayısı artarken, özel güvenlik sayısı azalacak.
- Statların güvenliğinden tamamen polis sorumlu olacak.
- Ayrıca kulüplerde bulunan "taaraftardan sorumlu yönetici" görevi kaldırılarak, "stat sorumlusu" adı altında bir yapıya dönülecek.
- Cezalar katlamalı gidecek. Daha önce saha içi ve saha dışında suç işleyen kişi 1 yıl ceza alıyordu. Bundan sonra suç işleyene ilkinde 1 yıl, ikincisinde 3 yıl, üçüncüsünde ise 5 yıl ceza verilecek.
- Deplasman yolculuğu sırasında üzerinde suç aleti (bıçak vb.) bulunan taraftarlar da, saha içinde suç işlemiş gibi bu ceza kapsamına dâhil olacak.
- Biletsiz taraftarlar da ceza kapsamına alındı. Spor faaliyetinin yapılacağı salona biletsiz giren taraftarlara da cezalar uygulanacak.

### SOSYAL MEDYA AYARI

Toplantının belki de en dikkat çekici maddesi ise "sosyal medya" konusunda oldu. Kulüp başkanı, yönetici, teknik insan veya sporcu sosyal medyada taraftarı ya da rakibi kışkırtıcı yazı paylaştığı takdirde disipline gidecek. Ayrıca televizyon programlarında yapılacak her türlü kışkırtıcı sözler de cezai sisteme bağlanacak.

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylü çocukların spor yapabilmesi ve yaz tatilini eğlenceli geçirmesi için düzenlediği yaz okulları bu sezonun ilk mezunlarını verdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kalamış Spor Merkezi'nde düzenlenen ilk dönem yaz okulu ilk mezunlarını verdi. Yaz okulu, 13 Temmuz Cuma günü düzenlenen sertifika programıyla sona erdi. Yaklaşık 100 öğrencinin spor eğitimi gördüğü ve eğlendiği program sonunda velilerin ve eğitimcilerin katıldığı bir etkinlik yapıldı. Kalamış Spor Merkezi'nde düzenlenen etkinliğe Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın da katıldı. Çocukların hayatında sporun önemine dikkat çeken Yalçın, Kadıköylü çocukların spor yapabilmesi için faaliyetlere devam edeceklerini de söyledi. Yalçın daha sonra çocuklara madalyalarını takarak sertifikalarını verdi.

### KENARDA DURMA OYUNA GİR!

Çocuklar yaklaşık 1 ay boyunca basketbol, futbol, tenis ve yüzme gibi birçok spor aktiviteye katıldı. Gazetemize konuşan genç sporcular yaz okulu sayesinde mutlu olduklarını ve yeni ilgi alanlarının oluştuğunu söylüyorlar.



**Mehmet Ege Gölge:** Futbol, basketbol, masa tenisi, tenis ve yüzmeye katıldım. Buraya geldiğim için çok mutluyum, sanırım buraya gelmeseydim yazı çok tembel geçirecektim. Çok şey öğrendiğimi düşünüyorum, bence bütün çocuklar sporla ilgilenmeli.

**Ece Atılganer:** İki yıldır yaz okuluna katılıyorum. Çok eğlenceli bir sonraki yıl da katılmayı düşünüyorum. Çok fazla ders seçeneği var. Bütün derslere katıldım ama futbolu çok seviyorum. Futbol oynarken çok eğleniyoruz. Bu sene voleybol yoktu ama gelecek yıl bu dersin yapılmasını istiyorum.

**Kardelen Kahraman:** Ben ilk defa yaz okuluna katıldım ama çok sevdim. Bu kadar eğleneceğimi düşünmüyordum. Sadece spor yapıyoruz yeni arkadaşlıklar ediniyoruz. Bir sürü arkadaşım oldu burada. Ben yüzme bilmiyordum ama buradaki hocaların sayesinde öğrendim. Futbolu çok sevmiyordum ama şimdi en sevdiğim sporlardan biri.

**Duru Bahadroğlu:** İyi ki yaz okulu düzenleniyor ben kendi adıma çok eğlendim. Ben de hemen hemen tüm derslere katıldım ama voleybolun olmasını ben de isterim. Kardelen'e futbol maçları sırasında 'ne yapacağız Kardelen' diye sormuştum. O da 'kenarda izleriz herhâlde' demişti. Ama kenarda durmadık ve oyuna girdik. Hem de her maçta gol attık.



## Yazın spor yaparken bunlara dikkat!



### Egzersiz yapacağınız zamanı doğru seçin

Yazın dış mekânlarda yapılacak sporlar için özellikle sabah veya akşam saatlerinde sıcaklığın artmadığı ya da güneş ışınlarının çok etkili olmadığı zamanlar tercih edilmeli. Eğer sıcak saatlerde dış mekânlar tercih edilecekse sıvı-tuz kaybının normale göre çok daha fazla olacağından sıvı alımının artırılması ya da dengeli su-tuz içeriği olan özel sporcu içecekleri tüketilmelidir.

### Kıyafetler önemli

Oldukça sıcak yaz günlerinde vücudun daha çok hava almasını sağlamak için açık renkli, bol ve hafif kıyafetler seçmek gerekiyor. Teri etkili bir şekilde emen bazı nefes alabilir özel kumaşlar mevcut. Bu kumaşlar iyi bir seçim olacaktır. Açık renkli nefes alabilir şapka da en çok önerilen aksesuarlar arasında. Güneş gözlükleri de gözlerinizi güneşten korumakla kalmıyor, ışık yüzünden yüzünüzün buruşmasını da engelliyor. Onun için özellikle esteticyenler tarafından oldukça önemli olarak görülüyor.

### Çok fazla sıvı tüketin

Yaz aylarında metabolizmamız hızlı çalışmaktadır. Bu yüzden oldukça fazla sıvı kaybı yaşarız. Egzersiz

Yaz ayları gelince artan hava sıcaklıklarıyla birlikte hemen hemen herkeste yeni bir başlangıç yapma isteği de uyanır. Sağlıklı bir vücuda kavuşmak için spor yapmak yeni bir başlangıç için ilk başvurulacak yöntemlerin başında gelir. Spor yapmak her mevsim zevkli ve sağlıklı fakat sıcak yaz aylarında dikkat etmemiz gereken birçok etken bulunuyor. Yaz aylarında spor yaparken dikkat edilmesi gerekenleri sizler için derledik:

performansında düşüşler yaşamamak için günlük olarak mutlaka 2 litre su içilmelidir. Sporun öncesinde ve sonrasında su içmek sağlıklı olduğu gibi, spor esnasında içmek de oldukça faydalıdır. Düzenli olarak (10-15 dakikada bir) az miktarda (1-2 yudum) için. İçeceğinizin su soğuk olabilir, fakat oldukça ısınan vücudun dengesini koruyabilmesi için soğukluğu kontrollü olmalı.

■ Güneş çarpmasına dikkat edin  
Güneş çarpmasının baş dönmesi, yorgunluk, yüksek nabız, hızlı nefes alma, aşırı terleme, baş ağrısı ve sindirim bozuklukları gibi belirtileri vardır. Hava ne kadar nemliyse güneş çarpması riski de o kadar artar. Bu belirtilerden birini göstermeniz halinde durup bir şeyler içmeniz önemlidir, çünkü güneş çarpması tıbbi bir acil duruma dönüşebilir.

### Spora özel güneş kremi seçin

Açık hava aktiviteleri esnasında cildinizi güneş ışınlarından korumak büyük önem taşır. Ama güneş kreminin etkisi azalmadan terin akışına izin vermesi



gerektiği için kremi doğru seçmek oldukça önemli. Birçok markanın spor yapanlara özel ürünleri bulunuyor.

### Isınma hareketleri ihmal edilmemelidir

Sıcaklarda spor yapmak oldukça yorucudur. Ve ister istemez ısınma hareketleri atlanır. Isınma hareketlerini atlamak fiziksel ve psikolojik olarak spora hazırlanmamızda büyük engeldir. Sıcak havalarda da etkisiyle birden bire yükselen vücut ısısı tansiyon, kalp gibi birçok probleme neden olur. Onun için özellikle yaz aylarında ısınma hareketleri olmazsa olmazlar arasında.

### Tutulmalara karşı yüzün

Yaz dönemlerinde zaten bilgisayar karşısında yanlış pozisyonda durmaya bağlı olan tutulma ve ağrıların klimalarında etkisinin eklenmesi üzerine kemik ağrıları şikayetlerine rastlanıyor. Bu tutulmaları gidermenin en iyi yolu ise yüzme. Yaz sıcaklarında kendini gösterdiği şu günlerde Caddebostan Plajı sizler için güzel bir tercih olabilir.





Ortaçağ döneminde Avrupa'da insanlar birbirlerine misafirliğe gittiğinde çatalını da yanında götürürlermiş. Her ailenin bir çatalı olduğu için bunu evi geçirdiren erkeğe verilermiş. Kadınların hamura ve şekere yönelmesinin toplumsal cinsiyet açısından bir anlamı vardı. Kıtık sebebiyle et gibi pahalı ve az tüketilen yiyecekleri erkekler tüketmeye başlayınca kadınlar da daha tok tutan alternatifleri arama yoluna gitmişler.

# MUTFAĞIN TARİHİ İÇİNDE DEĞİŞİMİ

Kadının gündelik yaşamı üzerinden bir tarih yazılabilir mi? Sorusuna yanıt arayan Necla Akgökçe, "Kadın Bakış Açısıyla Mutfağın Tarih içinde Evrimi" tezini anlattı

● Serra GÜVENGEZ

Her çarşamba birbirinden farklı konularla bir araya gelen Yoğurtçu Kadın Forumu'nda bu kez mutfak konuşuldu. Mutfak tarihi deyince aklımıza ilk gelen yemeğin tarihi ve tarihi oluyor. Oysa bu yemeği pişiren birileri var. Evlerin içinde bulunan mutfaklarda bu işi kadınlar yapıyor. Mutfak kadınların emeklerinin saklandığı bir mekan olmasının yanı sıra aynı zamanda kadınlar arası ilişkilerin kurulduğu bir mekan. Neden burjuva mutfağı evin arka tarafında kuzeyde gizli, saklı bir yerdedi? Ocak boyuları bugünkü şekline alana kadar, kadınlar ne kadar zorlukla karşılaştılar? Burjuva mutfağında, aşçı kadın ile ev sahibi kadın aynı efendiye mi hizmet ediyordu. Mutfaktaki yıkama, hazırlama, pişirme bölümlerinin ayrışması kadın emeğini nasıl etkiledi? Erkeklerin evde yemek yapmaya başlamaları mutfakta ne tür dönüşümlere yol açtı? İşte bu soruların yanıtları Necla Akgökçe'nin sunumuyla: Bir kadın alanı olarak mutfağın tarih içinde değişen anlamı forumunda verildi.

Kadının gündelik yaşamı üzerinden bir tarih yazılabilir mi? Sorusuna yanıt arayan ve bunu tezine taşıyan Necla Akgökçe, "Kadın Bakış Açısıyla Mutfağın Tarih içinde Evrimi" tezini SODİD (Sosyal Dayanışma ve İletişim Derneği)'nde anlattı. Araştırma esnasında yazılan birçok mutfak kitabının, yemek tarihi kitabının, kültür tarihi kitabının, gündelik hayatın tarihi kitabının erkek egemen zihniyetle yazıldığını gözlemleyen Akgökçe bu yüzden mutfağı merkeze alıp bir kadın tarihi yazmaya karar vermiş.

"İLK TULUMBA SİSTEMİ EDİRNE'DE"

Alman köy evi planları üzerinden hareketle araştırmasını şekillendiren Akgökçe, ev planlarına bakarak mutfağın değişen konumuna göre kadının toplum içerisinde değişen yerlerini gözlemlemiştir. Tipik Türk Evi kavramında, Osmanlı evlerinde ana plana dahil olmayan mutfakta kadın emeğinin görünmediğini belirten Akgökçe şöyle anlattı: Harem selamlık üzerinden şekillenen türk evinde mutfak genel olarak avlunun haremeye bakan kısmında bağımsız bir alan olarak, bir kadın alanı olarak duruyor. İstisnai bir örnek olarak ise 17. Yüzyılda inşa edilmiş eski Edirne evlerini görüyoruz. Yine görülmeyen bir yere konumlandırılmış olsalar da en alt kata sığdırılmış. Avrupa'da mevcut olmayan tulumba sistemi de eski Edirne evlerinin mutfağında mevcuttur. Akan suya ve yalıklara sahip olan bu mutfaklarda kadın emeğini kolaylaştırıcı unsurlar göze çarpıyor.

16. yüzyılda açık ocak sistemiyle tüm işlerini yürüten kadınlar, ocağın kapatılması ve ocak boyunun yükselmesiyle büyük bir kazanım sağlıyorlar. Fakat bunu kazanmak da yüzyıllar alıyor. Kadın sağlığı açısından son derece zararlı olan açık ocağın kapanmasıyla daha az eğilip bükülen kadın, ocak boyu da yükseldikçe pişirme alanını daha da modernleştirmiş ve harcadığı emek miktarını azaltmış. Evler fonksiyonuna göre ayrıştırılmaya başlandığı zaman ilk ayrı tutulan yer mutfak olmuş.

"GÖSTERİŞİ TÜKETİM"

Günümüzde şehirlerde kullanılan mutfak tiplerinin genel olarak 18. Yüzyıl sonu ve 19. Yüzyıl başlarında şekillendiğini belirten Akgökçe, ev kadını olgusunun ortaya çıkmasıyla birlikte mutfağın belirginleştiğini ve burjuva evinde sabit konuma geldiğini ifade etti. Toplumdan topluma değişen bu alan, İngiltere'de zengin evlerinde geniş bir yer elde etse bile yine bağımsız bir alan olarak düşünülmüş ve kuytu köşeye itilmiş. Ve görünmezlik devam etmiş. Fransa'da da salondan uzak bir yere inşa edilen mutfak, burjuva açısından temsilyette gösteriş ve gösterişçi tüketimin en yoğun yaşandığı bölge olmuş. Yine Almanya'da da çok gelişkin olmayan bir burjuva ailesini örnek veren Akgökçe, kendi zenginliklerini gösterebildikleri tek alan sofrası olduğunu kadınlar evde yardımcı da olsa mutfakta bulunmaya devam ettiklerini söyledi. Hatta bu döneme ait bir kadın dergisinde, mutfakta çalışmaktan yıpranan eller için ev kadınları kendi aralarında bazı tarifler paylaşmış. Çünkü evin kadınının kırmızı, kuru ya da çatlak ellerle misafirlerine görünmesi burjuva erkeklerince aşağılanan bir durum. Kadınların ellerini iyileştirmeye çalışması, o evde hizmetçi olmasa bile varmış gibi gözükmesine sebep oluyor ve yine kadın emeği üzerinden bir gösteriş sunulmaya çalışılıyor. Bu arada mutfakta kullanılan eşyaların artmaya ve ayrışmaya başlamasıyla elbette kadının iş yükü de artmış. Salonda kurulmaya başlanan abartılı sofralar bir emek sömürsü haline gelmiş. Mutfağı, yemeğin pişirildiği alan, hazırlama ve yıkama merkezi olarak üç temel alana ayıran Akgökçe, mutfaktaki teknik gelişmelerin ilk kez başladığı alanın pişirilme



alanı olduğunu söyledi. Hazırlama alanı bir kadın için çok daha önemliken mutfakta en geç sabitleşen yer olarak kalmış. Kadınlar için yine son derece büyük öneme sahip temizleme alanı da en son özzerkleşen alanlardan birisi oluyor.

İŞLEVSEL TASARIMIN İLK ADIMLARI

Necla Akgökçe, araştırmasında bir dönem Türkiye'de yaşamış ve mimarlık tarihinde bir devrim yaratmış, insan yaşamını her fırsatta daha iyiye götürmenin arayışını içinde olmuş Avusturyalı kadın mimar Margarete Schütte-Lihotzky'ye rastlamış. Diğer kadın ev içi mühendisler gibi Schütte de "Kadınlar ev işi yaparken nasıl daha az yorulurlar?" "Kadınlara göre bir mekan nasıl oluşturulabilir?" sorularına cevap aramış ve "Ev Kadını" adında bir kitap yazarak Frankfurt Mutfağı'nın standartlarını belirlediğini belirtmiş. Ev planlarının, kadınların ihtiyaçlarına ve boy ölçüsüne göre oluşturulmasını savunan Schütte, bakliyatların nasıl uzun ömürlü saklanacağına kadar bir plan oluşturmuş ve günümüzde kullandığımız hazır mutfakların mucidi olarak gösterilmiş.



Margarete Schütte-Lihotzky

## 7143 SAYILI KANUN İLE VADESİ GEÇMİŞ BORÇLARINIZI YAPILANDIRIYORUZ!

SON GÜN  
31 TEMMUZ 2018

**Emlak Vergisi**

**Çevre Temizlik Vergisi**

**Eğlence Vergisi**

**İlan ve Reklam Vergisi**

**Ecrimisil Kira**

**Katı Atık Ücreti**

**İşgaliye Harcı**

Online başvuru: [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

## Aydın Oran'a Veda

Kadıköylü TRT keman sanatçısı Av.Nafiz Aydın Oran son yolculuğuna uğurlandı

Türk Müziğinde keman icra tekniği ve sanatını anlattığı "Keman Metodu" kitabı ile müzik dünyasında önemli bir yer edinen Kadıköylü TRT keman sanatçısı Avukat Nafiz Aydın Oran hayatını kaybetti. 3 Temmuz günü 2018'de, 79 yaşında hayata gözlerini yuman Oran uzun yıllardır Kadıköy'de yaşıyordu. Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllülerinin ilk üyelerinden ve aynı zamanda avukat olan Aydın Oran, 19 yıl önce Kadıköy Belediyesi Türk Sanat Müziği Beste Yarışması Şartnamesini hazırlamıştı.

Belediye gönüllüleri bünyesinde kısa bir süre koro şefliği de yapan ve Türk Sa-

nat Müziği Saz Eserleri ve Beste Yarışmalarında da gönüllü jüri üyeliği yapan Oran; sanatının yanı sıra beyefendi kişiliği, hoşgörüsü, tertemiz yüreği ile sevenlerinin kalbinde taht kurmuştu.

Aydın Oran geçtiğimiz yıl çok sayıda sanatçı dostunun katılımı ile 60. sanat yılını Kadıköy Evlendirme Salonunda sahnedeki kutlamıştı. Geçende Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri Nesibe Müsevitoğlu ve meclis üyeleri Aydoğan Dülger, Canan Akınar tarafından sanatçıya Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu adına teşekkür belgesi ve özel bir anı plaketi verilmişti.

Aydın Oran 4 Temmuz günü, Karacaahmet Şakirin Camiinde eşi Güzin Oran, oğlu Cem Oran ve çok sayıda sanatçı dostu ile sevenlerinin katıldığı cenaze töreninden sonra İhlamurkuyu kabristanına defnedildi.

## Aydın Nafiz Oran kimdir?

Ankara'da 1937 yılında dünyaya gelen Oran, 1958 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Kadıköy Müzik Cemiyeti, İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Derneği, İstanbul Üniversitesi Korosu ve Müzik Kültür Derneği'nde görev alan Oran, 1960 yılında İstanbul Radyosunda yapılan sınavı kazanarak keman sanatçısı oldu. TRT Müzik Danışmanlar Kurulu ve TRT İcrâ Haff Sanat Müziği Denetim Kurulu, İstanbul Radyosu İcrâ Denetim Kurulu ile Kültür Bakanlığı Müzik ve Video Eserleri Denetleme Üst kurullarına da üye olan sanatçı, 1990 yılında İstanbul Radyosu Saz Eserleri Şefliği görevine getirildi. Sanatçı'nın aynı zamanda TRT repertuarında 140 saz eseri ve 28 şarkısı bulunuyor. Saz eserleri dalında 1978 ve 1981 yıllarında TRT ödülüne değer görülen Oran, TRT İstanbul Radyosu'ndan 2002 yılında emekli oldu. Bestekar ve keman sanatçısı Aydın Nafiz Oran, Türk müziğinde keman icra, teknik ve sanatını anlatan, "Keman Metodu" kitabının yazarı olarak da tanınıyor.





# Kitap dünyasının ayrıacı:

● Erhan DEMİRTAŞ

İlk olarak dört yıl önce online olarak okurlarıyla buluşan Arka Kapak dergisi son 3 yıldır ise matbu olarak raflarda yerini alıyor. Esas olarak kitap incelemelerini sayfalarına taşıyan Arka Kapak'ta sinema, müzik ve resim üzerine de yazılar yer alıyor. Koşuyolu'nda yayına hazırlanan kitap-kültür dergisi Arka Kapak'ın Genel Yayın Yönetmeni Cemil Üzen ile konuştuk.

## ONLINE ORTAMDAN MATBUYA...

◆ Arka Kapak'ın öyküsünü anlatabilir misiniz? Nasıl kuruldu dergi?

Arka Kapak, nitelikli bir kitap-kültür dergisine duyulan ihtiyacı karşılığı olarak doğdu. Kitaplarla ilgili mevcut yayınların kitapların ruhuna nüfuz edemediğini, sektörel mecralardan olmaktan öte gidemediğini, okurla bir bağ kurmayı başaramadığını düşünüyorduk. Bu eksikliği gidermek, Arka Kapak ekibinin temel motivasyonu oldu. Kitap dünyasının nabzını tutan, ayrı ihtisas alanlarına sahip ve meseleye her şeyden önce okuyucu olarak yaklaşan bir yayın kuruluşu oluşturarak Libronet bünyesinde yayın hayatımıza başladık. Dergimizin geçmişi 2014 yılının Nisan ayına kadar uzanıyor. Bu

# ARKA KAPAK



Kitap-kültür dünyasını sayfalarına taşıyan Arka Kapak dergisi, dosya konuları, röportajları ve yazarlarıyla her ay okurlarıyla buluşuyor

◆ Genelde kültür sanat dergileri uzun soluklu yayın yapamıyorlar. Bunda okurun dergiye sahip çıkması ve yayını benimsemesi de etkili oluyor. Sizin okurlarınızla iletişiminiz nasıl ilerliyor, benimsediler mi dergiyi?

Gönül isterdi ki köklü, uzun soluklu dergilerimizin sayısı çok fazla olsun, biz 34. sayıda bile yeni kalmayı başarabilelim, ancak maalesef öyle bir kültürel ortam içinde yaşamıyoruz. Birçok dergi ikinci yaşını göremeden okura veda etmek zorunda kalıyor. Öte yandan, Arka Kapak'ın okuyucu tarafından sahiplenilen bir dergi olduğunu söyleyebilirim. Bizimle iletişim kuran, eleştirilerini ve taleplerini ifade eden okuyucularımızın olması bizi mutlu ediyor. Bu baği güçlü tutmak için tüm iletişim kanallarını kullanmaya çalışıyoruz.

## "KADIKÖY'DE OLMAK"

◆ Dağıtım sorunu bağımsız dergiler için büyük bir sorun haline gelebiliyor. Türkiye'nin her noktasına ulaşabiliyor musunuz?

Türkiye'nin her noktasına ulaşmak gazeteler dışındaki süreli yayınlar için büyük bir iddia olur sanıyorum, ancak her ilimizde dergimizin dağıtım yapıyor. Öte yandan, internet kanalıyla yapılan satışların da elimizi rahatlattığını söyleyebilirim.

## ◆ Kadıköy'de olmak nasıl bir duygu?

Dergimiz Koşuyolu'nda. Grekçede "taşra" anlamına gelen "Khora" diye bir sözcük vardır, bugün Kariye Müzesi olarak bildiğimiz manastıra ismini verir. Zamanla şehir surlarının genişleyerek manastırın kente dahil ettiğini görürüz. Koşuyolu'nun da Kadıköy'le benzer bir ilişkisi var. Hâlâ çeperde kalmanın belli avantajlarını taşıyor. Kadıköy sınırlarında olmakla beraber daha sakin, meyye ağaçlarının arasında yürüyebileceğiniz bir yer. Öte yandan, Kadıköy'ün canlı hayatına da bir adım mesafede. Bu, heyecana bir adım mesafede bir dinginlik hissi demek.

◆ Dışardan yazı kabul ediyor musunuz? Belli bir yazar kadronuz var sanırım?

Dergimizin bir yazı havuzu var, genellikle bu havuzdaki yazıları değerlendiriyoruz. Ancak kapalı bir havuz değil bu. Bize gönderilen yazıları muhakkak okuyor, değerlendiriyor, yayın kurulunda tartışıyoruz. Yayın kurulunu çok önemsiyoruz, o ay yazılacak konuları kurula kararlaştırıyoruz. Bize gönderilen yazılara doğrudan yer vermek yerine beğendiğimiz yazıların yazarlarıyla iletişim kurup sonraki sayılarda beraber çalışmayı tercih ediyoruz.



tarihte web ortamında içerik yayımlamaya başlayan Arka Kapak, akabinde 2015'in Ekim ayında okuyucusuyla ilk kez matbu olarak buluştu ve o günden bu yana aylık olarak yayımlanmaya devam ediyor.

◆ 34. sayınızı çıkartınız bu ay itibarıyla. İçeriği oluştururken neleri göz önünde bulunduyorsunuz?

Arka Kapak kitap incelemelerini merkeze alan, dosya konularıyla edebiyat dünyasının ilgisini çeken meselelerin kılcal damarlarına erişen, okura rehberlik etme kaygısı güden ve tüm bunları akademik bir havaya bürünmeyen, keyifli metinlerle yapmaya çalışan bir dergi. Dergimizde kültür endüstrisinin tüm verimlerini dikkate alıyor, kendi gündemimiz doğrultusunda sayfalarımıza sinema, plastik sanatlar, müzik gibi konulara da yer veriyoruz. Her yazı için bağlamına göre farklı kriterlerimiz var. Örneğin bir kitap tanıtım yazısının okuyucuya neden o kitabı okuması gerektiğine dair net bir

fikir verilmesi yeterliyken bir eleştiri yazısının daha kapsamlı ve analitik olmasını bekliyoruz. Dosya konularımızda ise çeşitliliği önemsiyoruz, konunun uzmanlarıyla da muhakkak röportaj yapıyoruz.

Dergiyi takip edenler bilir, kapak görselleri genelde düşünürlerin veya yazarların resimleriyle oluşuyor.

◆ Ama sinemadan da simalar var. Arka Kapak bu durumda edebiyat mı, sinema mı yoksa düşün dergisi mi?

Arka Kapak en geniş anlamıyla bir kitap-kültür dergisi. Dergimizin kapağında nadiren de olsa sinema karelerinden gelen resimler görebilirsiniz, bunun sebebi ele aldığımız dosya konusu tüm hatlarıyla işlememiz. Sinema, müzik, resim gibi alanlarda belirli sayfalarımız var, ancak tek başına merkezi bir konum teşkil edecek yoğunlukta değil. Öte yandan, biraz da her şeyin "yazı" olduğuna inanmıyor, meseleyi bu çerçeveden değerlendiriyoruz.

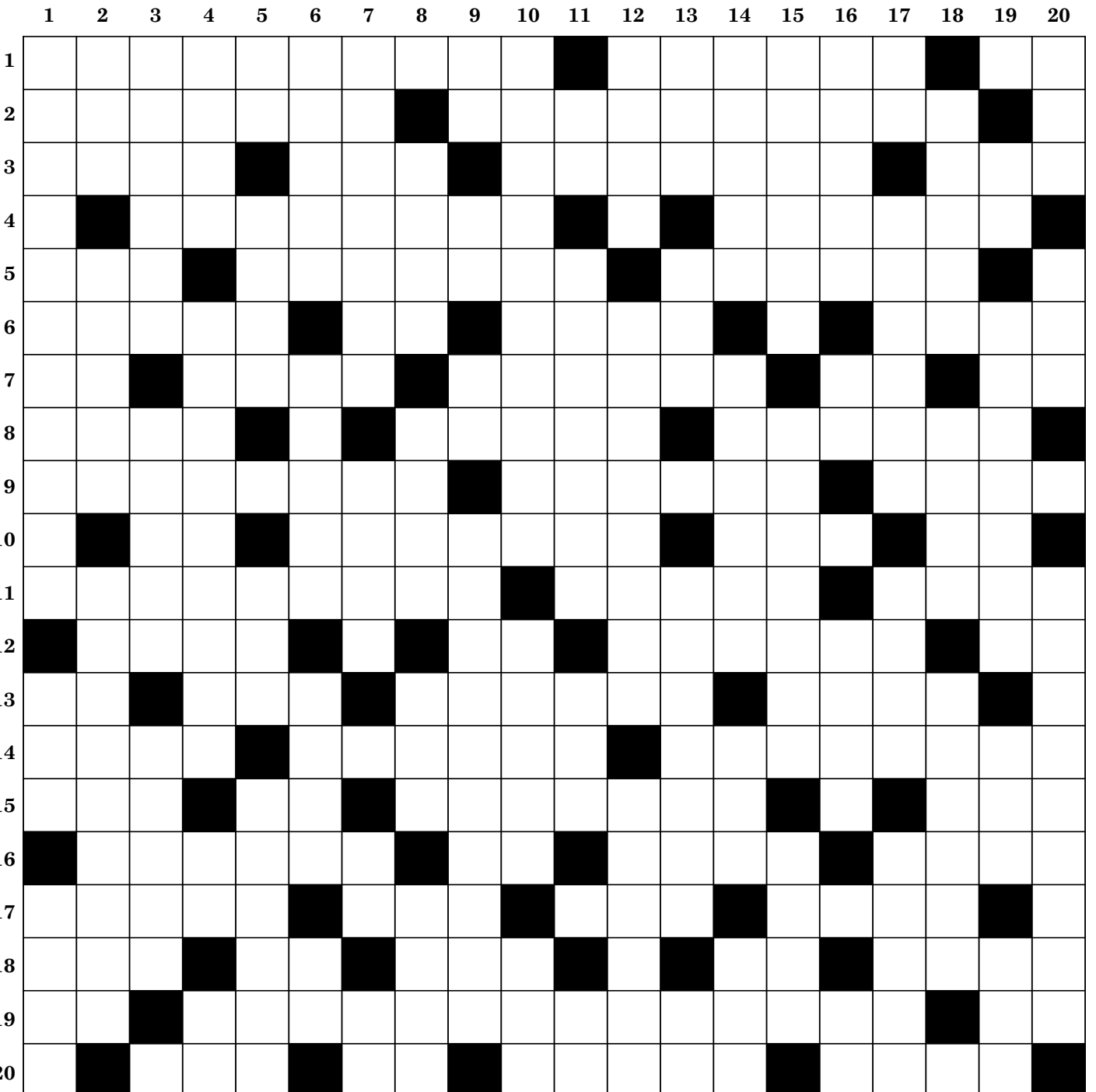
## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

1-1957 yılında başladığı sinema kariyerinde 'Gurbet Kuşları', 'Selvi Boylum Al Yazmalım', 'Seni Kalbime Gömdüm' gibi filmlerde rol almış aktör... İspanya'nın eski para birimi... Dahil. 2-Yaşamış... Bir birliğe verilen ve ağızdan ağıza bütün askerlere yayılan emir. 3-Naz, cilve, eda... Duygu... Hareket olaylarını inceleyen bilim dalı... Dede, büyükbaba, ata. 4-Faaliyet, aktivite... El, yüz hareketleriyle gösterme. 5-Bey, emir... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler içeren kitap biçiminde takvim... Yiyecekleri özellikle patatesi kızartmaya yarayan özel kap. 6-Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret... Konut... Başarısız... Vücudun herhangi bir yerinde oluşan değişik renk. 7-Beddua... Destanla ilgili, destansı... İç Anadolu Bölgesi'nde bir vadi... Dünya'nın uydusu... Radonun simgesi. 8-Dar ve kalınca tahta... Bir sıvının içindeki alkol derecesi... Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri. 9-Tanzimat döneminin bakanlar kurulu, Heyeti vükelâ... Soğanlı bir süs bitkisi... Bir arada ve bir komuta altında bulunan savaş gemilerinin ya da uçaklarının bütünü. 10-Lesotho'nun plaka işareti... Üstderi... İlgî çekici, değişik kimse... 'Jet ...' (Aktör). 11-Kadıköy'de bir semt... Ödenti... Halk dilinde kasap. 12-Kürekleri tersine kullanarak sandalı geriye yürütme... Lityumun simgesi... Yangın bombalarının doldurulmasında kullanılan bir madde... İlaç, merhem. 13-Aracı, vasıta... '... Başar' (Aktis)... Üstü deri ile kaplı, bakırdan yapılan, küre biçiminde bir davul türü... Erişmiş, başarmış. 14-Pekmez toprağı... Toplu geziler için yapılmış büyük otobüs... Picasso'nun bir tablosu. 15-İstek, arzu... Kriptonun simgesi... Lale bahçesi... İnci Aral'ın bir romanı. 16-Piyangoda bilet değeri kadar kazanılan ikramiye... Hangi şey... Sevap... Mecazen dayak, kötek. 17-Sonsuz, ölümsüz... Dili tutulmuş, dilsiz... Saf, halis... İlham. 18-Vantilatör... Uzaklık belirten sözcük... Hastalıkları iyileştirmek, hafifletmek ya da önlemek amacıyla başvurulan teknik ve bilimsel çalışmaların tümü... Tescilli marka anlamında kısaltma... Tahil vb. ürünlerin korunduğu, saklandığı ya da depolandığı, genellikle silindirik biçiminde ambar. 19-Ateş... 'Hanane Ay Doğacak', 'Sarmaşık', 'Gözyaşı Konağı' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Utanma. 20-Dolaşma... Sevinç, beğenme, rahatlatma belirten bir ünlem... Eşit aralıklarla ilerleyen ancak birlikte değil, art arda duyulan iki ya da daha çok sesin birbirini sürekli taklit etmesiyle oluşan bütün... Riziko.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Doğu'dan Uzakta', 'Semerkant', 'Afrikalı Leo' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Avustralya'ya özgü uçamayan kuş... Güç, çaba. 2-Gürgengillerden, kerestelik bir ağaç cinsi... İran Moğollarında hükümdarın unvanı... Pakistan'ın başkenti. 3-Öte... Kürkü beğenilen bir tür memeli... Romanya halkından olan kimse. 4-Kütahya'nın bir ilçesi... Tepki... Aşk ateşi... Bir gösterme sıfatı. 5-Tulyumun simgesi... Kurum ve kuruluşlarda çalışanların dinlenmek, eğlenmek için gittikleri konaklama yeri... 'Liotta' (Aktör)... Ölçüt, kıstas. 6-Bir işin tamamlanması için tanınan ek süre, önel... Hastalık... Ana atardamar... Eski dilde su. 7-Üşenmek... Oldukça, hayli... Ülke, yurt, el... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür. 8- Rus, Beyaz Rus, Ukraynalı, Leh, Sırp, Hırvat, Bulgar, Bulgar, Slovak ve Çek halklarına dillerindeki yakınlık dolayısıyla verilen ortak ad... Bulaşıcı, salgın bir hastalık, enfüanza... Yayla ya da bahçe kulübü... Bunama, bunaklık. 9-İplik... Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk... Ezgi, türkü, nağme... Yıldız Tilbe'nin klasikleşmiş bir şarkısı. 10-Mehter takımı... Aruz vezninde kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma... Dökme demir. 11-Bir nota... Çapı birkaç yüz metre ile birkaç kilometre arasında değişen ve iç kenarları uçurumlarla çevrili, geniş çanak biçiminde volkanik çöküntü... Ey, hey anlamında ünlem... Alkış için üç kez yinelenecek söylenen ünlem. 12-Hafif malzemeden yapılan ve iki yüzü kontrplakla kaplanan levha... Hilmi Yavuz'un bir kitabı... Altın rengi, sarı. 13-Nijerya'da bir kent... Gözde canlılık... İşine gereken önem ve dikkati göstermeyen (kimse)... Satranca benzer bir oyun. 14-Yergi, hiciv... Güneş... İsviçre'de bir kanton... Gece. 15- Belli iki yer arasında gidip gelebilme, ulaşım... İstanbul'un eski adlarından biri... Eski dilde simge, sembol. 16-Bir ilim... Mecazen, haris... Gürcistan'ın para birimi... Erken. 17-Aldatma, düzen, hile... Kabartma... Güvenilir... Sislemiş, bulanık. 18-Acizler... Elektrikli bir baldırda, oyunculardan birinin alete darbe vurması halinde oyunun kesildiğini gösteren tik sesi... Yeşile çalan açık sarı. 19-Ten... Argoda sterlin... Kalın, kısa değnek... Bir tür zambak. 20-Erzurum'un bir ilçesi... Japonya'nın para birimi... Erol Toy'un bir romanı.



### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Natuk Baytan, Şahmaran 2-Eviye, Koster, Laubal 3-Varaka, Nil, Opart, Men 4-Zn, Reşit, Alpaka, Apse 5-Aşkıllık, Tse, Takibat 6-Ameirka, Okarina, Ac 7-Çil, Malikane, Triko 8-Ebeleme, Adese, Aras 9-Li, Öke, Aza, İle, Asa 10-Ibis, Necati Cumalı, İr 11-Kit, Atkı, Emile Zola 12-Kastor, Apa, Atı, İp 13-Lam, Ap, Eleğimsağma 14-İdil, Anaç, Akı, Kor, Ev 15-Tekaüt, Rosto, İan, Ece 16-Pm, Ms, Hara, Seyran, Es 17-Batman, Freze, Dik 18-Lain, Otoban, Basra 19-Abajur, Yar, Na, Pota 20-Saten, Nadine Gordimer.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Nevzat Çelik, Bitpalas 2-Avans, İbibik, Dem, Aba 3-Tir, Kale, İtalik, Blat 4-Uyarım, Lös, Salamanje 5-Kekelemek, Atm, Üst, Un 6-Asiramento, At, Mor 7-Ak, İkile, Ekran, Hat 8-Yont, Ki, Acı, Paranoya 9-Tsi, Takaza, Çor, Bad 10-Atlas, Adatepe, Safari 11-Ne, Leone, İmalat, Rn 12-Rop, Kesici, Ekose, Re 13-Pata, Elulağı, Eza 14-Alakart, Emeti, İye, No 15-Harakiri, Azimkar, Bar 16-Mut, İni, Alo, Sonada 17-Ab, Abaka, İlgar, Nispi 18-Rampa, Ora, Krom 19-Alesta, Ası, İmece, Ate 20-Nine, Cesare Pavese, Ar.





## CADDEBOSTAN VE SUADIYE

Caddebostan Plajlarının deniz suyu temizliği düzenli olarak ölçümleniyor ve kumsallar sürekli olarak temizleniyor. Spor ve eğlence etkinliklerinin de düzenlendiği Caddebostan 1-2-3 Plajlarından sadece Caddebostan-1 aşırı yoğunluk nedeniyle ücretli hale getirildi. Caddebostan-2 ve Caddebostan-3'ten ücret alınmıyor. Suadiye Plajı, ücretsiz halk plajdır bunun yanında beachler de mevcut. Caddebostan'a göre daha sakin olan Suadiye'de rüzgar sörfü dersleri de alabilirsiniz.



## ŞİLE

İstanbul'a yaklaşık 77 km uzaklıkta olan Şile, özellikle haftasonu tatilcilerinin en uğrak mekanlarından biri. Her bütçeye uygun konaklama şansı da sunan Şile, tertemiz suyuyla ünlü plajlara sahip. Halk Plajı (Ayazma Plajı), mavi bayraklı olup kıyı genişliği en fazla ve en kalabalık plaj. Buraya Üsküdar'dan Şile'ye kalkan otobüslerle pratik bir şekilde ulaşım sağlayabilirsiniz. Uzunum Plajı, diğer plajlara kıyasla daha sakin ve burası da mavi bayraklı. Akçakese Plajı/ Akçakese Köyü, Şile'ye yaklaşık 17 km uzaklıkta bir sahil köyü, bütçenize uygun konaklama fırsatlarını bulabilir ya da sahile kamp kurabilirsiniz. Şile'ye gittiğinizde Akçakese ve Şile arasında bulunan Kabakoz Köyü'ne de uğrayıp Safranbolu evlerine benzeyen yapıları görmeden dönmeyin. Ağlayan kaya Plajı da mavi bayrağa sahip. Kumbaba Plajı'nda ücretli kamping ve karavan alanları mevcut. Kumbaba Tepesi ise turistik bir alan.



## AĞVA

İstanbul'a yaklaşık 97 km uzaklıkta bulunan Ağva, temiz plajları ve yeşil etrafında toplanmış koy ve adalarıyla meşhur. Kilim Koyu, Gelin Kayası, Saklı Göl keşfedilmesi gereken yerler arasında yer alıyor. Saklı Göl, yemek tesisleri ve spor aktiviteleriniz için ideal bir yer. Kadırga Koyu ve Kilimli Koyları sakin, yüzmeye elverişli koylar. Buralarda şemsiye ve sezlong kiralama imkanına sahipsiniz. Bir diğer yer de Ağva'ya yaklaşık 2 km uzaklıkta bulunan belki de birçok kişinin adını hiç duymadığı Şuayipli Köyü. Şuayipli, geniş bir kumsala ve temiz bir denize sahip ve diğer plajlara göre daha sakin bir yer. Burada da isteğinize göre şemsiye ve sezlong kiralayabilirsiniz.



## MARMARA ADASI

"Ağva çok kalabalık ben sakinlik istiyorum" diyorsanız Marmara adası tercih edilecek yakın yerler arasında. İstanbul'dan iki buçuk saatlik deniz yolculuğuyla ulaşabileceğiniz Marmara adası tertemiz havası ve güzel plajları ile ünlü... Türkiye'nin en büyük ikinci adası olan Marmara adasında denize girecek pek çok plaj var. Kole Plajı, Şifalı Su, Manastır Plajı, Çınarlı Plajı bunlardan bir kaçı.



## İstanbul'a en yakın



# TATİL



## ÖNERİLERİ

Tatile fazla bütçe ayıramayanlar ya da ayırıp da çok uzaklara gitmek istemeyenler için şehre en yakın tatil rotalarını, şehrin bunaltıcı havasından biraz daha rahatlatıcı ve serinletici havasına kaçmak isteyenler için araştırdık.

## SEDEF ADASI

Yerleşim yeri olarak en küçük ada olma özelliği, sakinliği ve adalar içinde en temiz suya sahip olma özelliğiyle göze çarparıyor Sedef Adası. Büyük bir kısmı özel mülkiyet olduğu için sizin için belirlenen alanlardan dışarı çıkamıyorsunuz. Adaya ulaşım Bostancı, Kartal ve Büyükdada'dan sağlanabiliyor. Yolcu motorları ve şehir hatlarından ulaşım saatlerine bakabilirsiniz. Beachlerin ise giriş ücretine dahil özel tekneleri mevcut bu şekilde de adaya ulaşım imkanına sahipsiniz. Sedef Halk Plajı'na da giriş ücreti ödeniyor.



## RİVA

Anadolu yakası'nda oturanlar için en kısa sürede gidilebilecek yerlerden biri. Beykoz ilçesine bağlı olan Riva Plajı (Çayağzı Plajı) oldukça dalgalı bu yüzden dikkatli olmakta fayda var. Haftasonları oldukça kalabalık olan Riva, hafta içi daha sakin bir yer. Elmasburnu Plajı, Elmasburnu Tabiat Parkı içinde yer alıyor. Riva Plajı'na göre daha sakin. Orman içerisinde piknik yapma imkanına sahipsiniz. Çadır kamp alanı mevcut. Poyrazköy, Boğazın şirin köylerinden birisi ve burası üç plaja sahiptir. İki karma bir plaja sahipken, biri sadece kadınlar için ayrılmıştır. Bu köyde mutlaka görülmesi gereken yer ise Poyraz Kulesi'dir. Bu plajların hepsinden cuzi bir giriş ücreti isteniyor.



## ADALAR

İstanbul'da denize girmek için çok da uzağa gerek olmadığını kanıtıdır Adalar. Özellikle kısıtlı bütçeye sahip kişiler için çok iyi bir alternatif yaratıyor. Adalara teknelerle ulaşabilirsiniz her beach'in ya da plajın kendi tekneleri var bunlardan ücretsiz faydalanabiliyorsunuz. Gittiğiniz plajdan ya şemsiye ve sezlong ücreti isteniyor ya da sadece yeme içme masrafınızı ödüyorsunuz. Kınalıada'da gidebileceğiniz İskele Plajı, Heybelleada'da Alman Koyu ve Akvaryum Plajı, Burgazada'da Altı Numara Halk Plajı, Çakmakkaya plajlarının girişleri ücretsiz, isteğinize göre şemsiye ve sezlong kiralayabiliyorsunuz. Büyükdada'da ücretsiz bir plaj yok fakat adaya ulaşım ücretsiz, özel teknelerle alınıyorsunuz.



## KILYOS

İstanbul'un Karadeniz'e açılan kıyısı Kilyos şehre yakınlığı nedeniyle hafta sonu denize girmek isteyen İstanbullular için ilk akla gelen yerlerden. Kilyos denizinde ilk akla gelen Tirmata Beach, Babylon Kilyos, Uzunya Beach, Suma Beach, Burç Beach ve Baykuş Plajı olmakla birlikte ücretsiz Halk Plajı da var.



## AVŞA ADASI

Denizin temizliği sebebiyle genellikle tercih edilen Avşa Adası, İstanbul'da yaşayanlar için günü birlik tatilin vazgeçilmezidir. İstanbul'dan feribotla çok rahat ulaşım imkanı sağlayabilirsiniz. Berrak bir suya sahip bu yerde Altinkum Plajı diğer plajlara göre daha popülerdir, burada konaklama imkanı da bulabilirsiniz. Karadut Plajı etrafında kafe ve restoran bulunmaması sebebiyle kalabalık bir ortama sahip değil. Çınar Plajı, Kadınlar Plajı da diğer seçenekleriniz arasında mutlaka olsun.



TÜRKSAT

Kablonet

## SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

### DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze

cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve  
Altın Sinema Paketi Şifresiz

29<sup>99</sup> TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

### SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze

cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet  
Analog Yayın

49<sup>99</sup> TL

### SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet  
KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve  
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze

cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

55<sup>99</sup> TL

### EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 ay taahhüt sözünüze

cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet  
KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve  
Altın Sinema Paketi Şifresiz

59<sup>99</sup> TL

Hemen Başvur

0 850 888 0 126

Online Başvuru

www.kablonetbasvuru.com